

PAILLARDE(S)



PAILLARDE(S)

TRIPTYQUE SUR LA VIRILITÉ



Un vigile prend la parole et surprend le public qui passivement attend pour rentrer dans une salle de spectacle. Il dévoile ses pensées et va jusqu'à rejouer sa propre histoire sur la scène d'un théâtre vide, ou plutôt envahi par un totem gonflable. Le public suit le vigile qui une fois dans la salle change de peau, de genre pour réveiller le théâtre mais sans y parvenir. Il décide alors d'entraîner le public à se transformer lui-aussi. Dans une ambiance de carnaval paillard tout le monde ressort et se réapproprie la rue en chantant et dansant.

Durée : 1h30

LE DEROULE :

2 comédiens - 25 mn - devant la salle de spectacle

Deux vigiles sont postés devant la porte fermée d'un théâtre ou d'une salle de spectacle. Le public attend et fait la queue. A partir de cette situation désormais banale du quotidien, l'un des deux vigiles va déroger à la déontologie habituelle de son corps de métier et sortir de son silence. Prenant progressivement confiance en lui, il parle de l'absurdité du monde de la société du spectacle, du pouvoir viril et de l'éjaculation sociale à ciel ouvert. Il parle en image et chante des refrains paillards pour mieux convaincre son auditoire. Il vide son sac dans une atmosphère de joyeuse provocation, de grande tendresse et de happening, et lance un SOS comme un appel à réagir au grand tout sécuritaire.

1 comédienne - 20 mn - en salle

Le vigile retire son uniforme et entre dans la salle de spectacle, il est prêt à jouer le premier rôle, mais très vite il s'aperçoit que la scène est occupée par une présence énigmatique habitant le théâtre. Sur scène pas de roi Lear, pas d'œdipe, juste une statue gonflable, révélant un théâtre décadent, un théâtre de pacotille. Le vigile se retrouve donc seul avec son histoire qu'il tente de transcender et petit à petit c'est une femme qui apparaît et entraîne le public dans une joyeuse sarabande. Les portes s'ouvrent les musiciens commencent à jouer et tous se retrouvent dehors.

4 musiciens chanteurs - 45 mn - place publique

Un groupe de musique créé pour l'occasion réunissant 3 musiciens et 1 chanteuse reprend le répertoire des chansons paillardes – les textes sont réactualisés et la musique réorchestrée laissant libre cours à l'improvisation et à une montée en puissance allant jusqu'à faire chanter et danser le public.
Formation musicale : Guitare rythmique flamenco - soubassophone – accordéon diatonique - voix - guitare folk - trombone - grosse caisse - cajon

ÉCRITURE

Ecrire pour déjouer la langue de bois, occuper l'espace public, en dehors de la mode, décaler un monde surchargé d'images et accroché à mille et une excitations compulsives. La mise en mots de la virilité s'impose comme la mise en bouche d'un verbe avant l'explosion d'une terrible violence. Un art périlleux, déjouant l'immobilisme ambiant et la censure collective. Comprendre qui on est avant qu'il ne soit trop tard, comme un enfant qui veut gagner la partie du vivant. Assumer un monde qui se perd, qui hésite sur la représentation de l'humain. Ma langue sera de m'atteler à l'humain archaïque, celui qui ne se dévoile pas si facilement au grand jour et qui nous habite profondément.

Je suis partie en écriture pendant plus de 2 mois dont 1 à la Chartreuse, en réunissant des expériences vécues et des regards croisés que je portais sur le monde de la sécurité qui régent les représentations dans l'espace public : les jauges, les queues, les cours ...J'ai aussi lu avidement le 3 tomes de l'Histoire de la virilité :

1/ L'invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières, dirigé par Georges Vigarello

2/ Le triomphe de la virilité. Le XIXe siècle, dirigé par Alain Corbin

3/ La Virilité en crise ? XXe-XXIe, dirigé par Jean-Jacques Courtine

J'ai parcouru aussi des points de vue masculins contradictoires trouvés dans la littérature ou à partir d'interviews. J'ai voyagé dans le répertoire traditionnel de la chanson paillarde à travers les siècles. Il en ressortira le choix et la réécriture de Le doigt Gelé, Le joueur de turlututu, Le vieux Winestin, Branle Charlotte, Tu avances ou tu recules, Y'a qu'la peau d'couille, Ma mandarine, Il court il court le furet...

Et l'ensemble de ces recherches et écritures a donné «Paillard(e)s» Triptyque sur la virilité.

EXTRAITS

Opus 1 / extrait «Un vigile prend la parole»

... Tu crois me connaître mais tu ne me connais pas

Moi j'ai un uniforme et j'assume. C'est pour toi que j'ai mis un uniforme

Un uniforme efficace pour nous sortir de la mouise, du cercle vicieux, de l'omerta

Un uniforme professionnel qui fait bonne impression, qui en impose, un uniforme qui va te permettre de faire la fête



Il y en a toute une panoplie maintenant dans les rues, dans les bus, partout, tu peux en acheter un à Carrefour. Moi j'ai choisi un uniforme noir avec écrit dans le dos, en lettres lumineuses : SECURITE

Un uniforme conçu pour la sécurité : La sécurité vous savez où la trouver, la lire c'est l'adopter. SECURITE : c'est facile à comprendre

C'est comme Sortie de secours dans un magasin, tout le monde comprend.

Et toi avant de rentrer tout à l'heure, tu liras SECURITE, ça te donnera du baume au cœur, tu pourras faire la fête et l'effet des lettres lumineuses durant un certain temps, tu passeras une soirée idéale sécurité 100%

Il y a des mots dont on a besoin pour bien vivre

Tu lis SECURITE et le tour est joué. SECURITE : c'est magique

Ca clignote longtemps dans les têtes. Ça aide pour se sentir bien et là tu vois je pense à ma mère, à ta mère

Va savoir ce qu'elle fait en ce moment

Vous êtes dans la queue et on n'est pas sorti de l'auberge parce qu'on n'y est même pas entré. Tu vois la porte ? C'est par là que tu rentres.

Patience, le spectacle est à 20h30 !

Ouvrez vos sacs s'il vous plait et après vous pourrez passer !

Opus 2 / extrait « Si le vigile était une petite fille »

...Il était une fois une petite fille à qui on n'avait pas demandé de penser, à qui on n'avait pas demandé de parler et cette petite fille capable de chanter toute la journée et de danser sur une musique que seule elle entendait, glissait en chaussette de pièce en pièce dans tout l'appartement ou elle habitait avec sa famille. Cette petite fille, un après-midi de printemps en rentrant de l'école a été aveuglée par un grand méchant loup subitement apparu dans l'encadrement de la porte de la cuisine, au moment où son rêve de tartine beurrée devenait gargantuesque et où la salive envahissait sa bouche. Elle a vu sans voir, elle a vu un sexe bandant, un sexe-loup trop grand, un loup dans la porte. Elle n'a pu en parler à personne car même dans les contes un loup ne pouvait pas être aussi effrayant. Jamais dans les contes les plus cruels, personne n'avait jamais décrit un sexe aussi gros, un loup aussi rougeoyant, aussi imbibé de sang, un loup-sexe aussi turgescent. Ce sexe-loup immobile dans la porte était la chose la plus effrayante qu'elle ait pu voir. En cet instant, la salive s'est retirée de sa bouche, le beurre a fondu sur la tartine et elle est tombée sur les fesses projetée au sol par une gifle magistrale. Elle fut effrayée et vaincue dans la même minute. La frayeur devint ainsi synonyme de douleur et de chaleur sur la joue.



Ce jour-là elle n'a jamais su ce qui c'était réellement passé. Ce jour-là dont personne n'a jamais parlé, ce jour-là a-t-il existé ? Toujours est-il que cette petite fille un jour a décidé que c'était son tour de raconter des histoires, mêmes sans les avoir vécues car depuis elle sait que les hommes écrivent des milliers de livres sur le cœur vibrant de la femme sans vraiment la connaître. C'est pourquoi elle parle dans ses livres de bite bandante, de bites énormes et grotesques et de portes à ouvrir en grand, elle parle de portes que l'on peut ouvrir sans avoir peur d'être anéantie.

Opus 3 / extrait « La chanson du vieux Weinstein » sur l'air de Cadet Roussel

Refrain : Bite couille zob et nichon

Le vieux Winestin est un cochon

Le vieux Winestin, en Amérique, (bis)

Est appelé pine électrique (bis)

Il baise la brune et puis la blonde

En disant je sauve le monde.

Le vieux Winestin dans l'utérus (bis)

Etait déjà si plein d'astuces (bis)

Que dans le ventre de sa mère

Il suçait la pine de son père.

Le vieux Winestin sur son bateau (bis)

La pine en l'air, les couilles sous l'eau (bis)

Les réfugiés comme les grenouilles

Lui tripotaient la peau des couilles.

Le vieux Winestin, avec Marine, (bis)

Battait les œufs avec sa pine (bis)

Vas-y cochon, fait comme mon père,

Fous-la-moi plutôt dans l'arrière.

Le vieux Winestin, l'quatorze juillet (bis)

Fut l'invité des députés. (bis)

Pour que la fête soit complète

Il baisa tous ces hommes honnêtes.

Le vieux Winestin à Hollywood (bis)

Graisse sa pine à l'huile de coude. (bis)

Et pour obtenir son oscar

Fallait sucer le gros Babar



CONDITIONS DE TOURNEES

Conditions d'accueil

6 personnes en tournées :

4 au plateau

1 technique

1 chargée de production

Jauge : 300 personnes (modulable en fonction des capacités de la salle d'accueil)

Spectacle à billetterie

Heure idéale : 19h30

Espaces de représentation : 3 espaces scéniques différents, hors et dans les murs d'une salle de spectacle. (annoncer uniquement la salle de spectacle)

Besoin en personnel :

Un régisseur du lieu en complément du régisseur général de la compagnie, à J-1 et jour J, pour installation, répétition, mises rapides et déplacements du public (en lien avec le régisseur de la compagnie).

Un régisseur son pour l'installation, les balances et la régie son de la 3e partie concert/bal.

2 ou 3 personnes de l'accueil ou de l'organisation en renfort de l'équipe compagnie pour faire entrer le public en salle et pour intervention pendant le concert. (à définir ensemble).

Coût de cession

3 000 euros, pour 1 représentation

Fiche technique et devis sur demande.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

J'ai convoqué à mes côtés des artistes complices tant dans la réflexion dramaturgique, que dans le plaisir d'échanger avec eux et de pouvoir aborder la virilité de manière informelle. Alors oui nous avons raconté des bonnes blagues, nous avons erré dans la nuit, voyagé à travers la langue et la chanson paillardes, bu le verre en trop, poussé des coups de gueule et secoué notre vivant jusqu'à l'indigestion. J'ai provoqué et joué avec ma virilité et la leur sans concession. Et nous continuerons, car ces compagnons artistes forment désormais une équipe :

Accompagnement artistique :

Olivier Comte / Poète dramaturge

Didier Manuel (aka Otomo) / Artiste protéiforme, performeur,

Alix Montheil / Artiste gesticulateur

Julie Lefebvre / Chorégraphe

Gualtiero Dazzi / Compositeur

Périne Faivre / Comédienne avaleuse de mot

Emma Dante / Artiste Viscérale - interview

Irène Bernaud / Costumière

Magali Castellan / Accessoiriste

En jeu

Marie-Do Fréval / Comédienne chanteuse, autrice présente sur les 3 opus

Léandre Simioni / Comédien, musicien

Comédien dans l'Opus 1 et 2, musicien chanteur dans l'Opus 3 et orchestration générale de la partie musicale

Paul Buttin et Thomas Beaujard / Musiciens dans l'Opus 3

En technique

Marie Maguet / Régie plateau et au son pour le concert

L ÉQUIPE DE CRÉATION AU PLATEAU

MARIE-DO FRÉVAL AUTRICE / METTEUR(E) EN SCÈNE / COMÉDIENNE

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les Noctambules, sur roller pour Anticlimax de Schwab à la MC93, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue dernièrement en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de Chalon dans la rue 2012, festival 2R2C à Paris, festival d'Aurillac, Lavoir Moderne Parisien), en dictateur dans *TRAGÉDIE ! un poème* d'Éma Drouin (2010-2012 festivals de Chalon dans la rue, d'Aurillac, Poznan et Châlons-en-Champagne) et dans *Putain de route de campagne* de Nadège Prugnard (2010-2011 festival d'Aurillac et tournées en Auvergne).

Depuis 2009 elle dirige à part entière la compagnie, qu'elle a renommée Bouche à Bouche.

Son écriture / *Le compagnon de ma mémoire* mise en espace au festival d'Avignon // *Avec des gants* - texte sarcastique pour La Plus Grande Pièce du Monde au Théâtre du Rond Point // plusieurs textes et chansons pour Le Cabaret Explosif aux Rencontres de la Cartoucherie // *Col'Eros* spectacle déambulatoire qui a obtenu la bourse Ecrire pour la rue // *Coeurs de vaches* (une pièce de Anne Avrane) sera jouée 40 fois au Théâtre de la Tempête et en rue // *Le Banquet des mariées* // *Ram'Dames à la française*, monologue joué au festival Art en Exil et à Confluences // *Bain de pied ou Lavage de cerveau* présenté au festival de l'Oh et au festival Fontaines en fête // *Le cri du poète* pour Nuit Blanche // *Ma mort n'est la faute de personne* - Bourse Ecrire pour la rue, Chalon IN

Elle est complice de Nadège Prugnard depuis 2001 et a mis en scène trois de ses textes : *Jean-Jacques*, *Kamédür(x)*, *M.A.M.A.E.* (Meurtre Artistique Munition Action Explosion). Entre 2009 et 2012, elle a créé 15 épisodes de rue(S) libre(S), des déambulatoires mêlant écriture et installation urbaine (plus de trente textes brefs). Elle écrit et crée en 2014 *Les tombé(e)s du Camion* et *Le Banquet des familles recomposé(E)s*. En 2015 Son écriture s'affirme de plus en plus et pleinement reconnue avec la création des *Tentative(S) de Résistance(S)* en 2016, coproduite par le Moulin Fondu et jouée aux festivals Furies, Vendanges de Suresnes, Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Viva Cité, d'Aurillac, etc... où elle rencontre un véritable succès. Le texte du spectacle est publié aux Editions Deuxième Époque. Animée par la même urgence à écrire le monde elle a créé *Tentative(S) d'Utopie Vitale* en août 2018 au Festival de Libourne et d'Aurillac. Elle obtient la bourse SACD Beaumarchais 2017 en Art de la rue pour *Paillard(e)*, puis en 2018, la bourse du Centre National du Livre pour le projet *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*, dont la création est prévue en 2021.



THOMAS BEAUJARD

Musicien

Thomas est un artiste musicien qui a su noué une carrière en adéquation avec ses perspectives en dédiant tout son temps à la magie des sons et de la musique. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour les instruments à vent et décide avec ambition de se consacrer à la musique. Depuis 20 ans déjà, il évolue auprès de plusieurs conservatoires en apprivoisant son instrument, le trombone.

Un parcours exigeant et engagé qui lui a permis d'obtenir de nombreux diplômes musicaux. Il passe son DEM de trombone avec Thierry Guilbert à Tours en 2010 et acquiert en 2016 son DE auprès de Jean Raffart (Soliste à l'opéra de Paris) à Boulogne Billancourt.

Avec patience et rigueur, il transmet son art à ses élèves de tous âges, en leur enseignant le trombone ainsi que le Tuba au Conservatoire du Blanc Mesnil depuis 2017. L'enseignement est essentiel dans son parcours artistique.

Directeur musical de sa propre fanfare, il joue également dans diverses formations, orchestre symphonique, harmonie, big band, brass band et autres musiques de rues...



PAUL BUTTIN

Musicien

Paul Buttin, alias Polchù est un guitariste français, né en Colombie et qui évolue dans le flamenco depuis près de 10 ans. Après avoir suivi une solide formation durant 3 ans au sein de la Fundación Cristina Hereen de Séville, il se spécialise dans l'accompagnement de la danse au sein de divers cuadros flamencos en France et à l'étranger, notamment «el Corral Flamenco». Cet art universel le fera voyager dans de nombreux pays comme le Japon, les États-Unis, la Colombie... Il accompagne des danseurs espagnols de renom dans leurs masterclass. Il participe également à d'autres projets musicaux de chansons françaises et de théâtre.



LÉANDRE SIMIONI

Comédien, Musicien

Léandre est un artiste musicien corniste au parcours précoce et investissant plusieurs champs artistiques. Il s'est formé en Cor qui reste son atout majeur mais aussi en chant et en théâtre ce qui en fait une personne ouverte à la scène dans plusieurs dimensions. Une personnalité sensible avec une présence étonnante.

Il étudie le Cor d'harmonie au conservatoire régional de Paris et en parallèle fait partie depuis 15 ans d'une troupe de théâtre *Enfant Phare*. En musique, il a obtenu plusieurs diplômes, le CEM de cor d'harmonie, le CEM de formation musicale, une UV de musique de chambre et une UV de culture musicale. Il suit sa formation de corniste en première année de cycle spécialisé dans la classe de Florent BARROIS au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris. Il joue dans de nombreux orchestres dont *La Sirène* et les orchestres interconservatoires de Paris, l'orchestre d'Evry et celui de Malakoff. Il a aussi suivi l'enseignement de Jean-Marc DALMASSO à l'académie musicale d'Amboise en 2009 et de Jean-Michel VINIT à l'académie musicale de Biarritz en 2011. Il a entre autre joué avec la troupe *Enfant Phare* le rôle de Casimir dans *Casimir* et *Caroline* de Odon Von Horvat et de Simon dans *Le suicidé* de Nicolaï Erdman.

L ÉQUIPE DE CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

GUALTIERO DAZZI

Compositeur

Élève de Paolo Arata et Angelo Paccagnini au conservatoire de Milan, Gualtiero Dazzi poursuit sa formation en informatique musicale, dramaturgie et analyse à Paris à partir de 1982. Il se perfectionne ensuite auprès de Franco Donatoni (Sienne, 1985, 1987), Luigi Nono (1989), Tristan Murail et Brian Ferneyhough (Royaumont 1991), Pascal Dusapin et Georges Aperghis (Acanthes 1994), mais reste en dehors de toute appartenance et parti pris. Il compose pour une multiplicité de genres, instrumentaux et vocaux, musique de film, installations sonores, œuvres pédagogiques, et s'intéresse également à la vidéo et aux arts plastiques. La dramaturgie, les rapports texte/musique ont une place privilégiée dans sa musique, ainsi que les thèmes mythologiques et les langues minoritaires. L'Académie des beaux-arts lui a décerné le prix Florent Schmitt en 2009. Citons parmi ses œuvres *Ailes déployées* (1995), *Klage* (1998), *Lumière brisée* (2000), *Le luthier de Venise* (2004), *Mosaïque* (2009). Pour la Cie Bouche à Bouche, il a écrit la musique de *Ma mort* n'est la faute de personne.

DIDIER MANUEL (AKA OTOMO)

Conseiller dramaturgique

Didier Manuel impulse la création en 1992 de *Materia Prima Art Factory*, compagnie dont la spécificité est « de travailler plutôt sur un champ théâtre qui croise danse, théâtre très physique, très engagé corporellement, la performance, un peu l'actionnisme, un théâtre du corps ». *Materia Prima* crée en 1999 le *TOTEM*, friche artistique et culturelle alternative située sur le site des anciens vins de la Craffe à Maxéville, près de Nancy. Ce lieu a été un espace de création, de diffusion et d'expérimentation transversale en matière artistique, jusqu'à la liquidation des structures juridiques permettant son existence en 2014.

Didier est également directeur artistique du « Festival souterrain », né d'une réflexion autour du corps et ses limites dans l'imaginaire contemporain, qui connaîtra sept éditions. Manuel est également directeur artistique de « *The Amazing cabaret Rouge* », événement rassemblant des artistes et performeurs de tout horizons, dans une dimension européenne.

Ces différentes structures permettent la diffusion et la rencontre de nombreux artistes travaillant autour du corps.

JULIE LEFEBVRE

Chorégraphe

Julie Lefebvre pratique d'abord la danse classique puis contemporaine au conservatoire de Bordeaux. Elle obtient une maîtrise en arts du spectacle en réfléchissant longuement sur l'improvisation dansée en performance. Puis elle suit un échange universitaire à la *Danshögskolan* de Stockholm. En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), dont elle sort en 2011, avec le projet de création *Borderline blues*, puis en 2017 *Vendredi*. Elle travaille actuellement en tant que chorégraphe ou regard extérieur, danseuse ou comédienne pour le SPAM-projet [occupation], Compagnie sous X, La compagnie du Doux Supplice, le collectif *La Folie Kilomètre*, la compagnie *l'Aubépine.*, *Oustiti Glace* et quelques autres collaborations (*Trompe-Mouton* avec Johanna Autin...) De 2012 à 2015, Julie Lefebvre est en résidence, au quotidien, dans une école maternelle de Lyon. Elle participe au projet *Tabadol* (éducation populaire et interculturalité). Elle réside donc parmi des enfants de 2 à 5 ans, et prépare le projet *Récréations*. Elle glane au quotidien des « physicalités » joyeuses, chaotiques, insolentes, excessives et instinctives qu'elle reconstitue, fastidieusement, avec ses interprètes. Tout ça pour faire des pièces, qui appuieraient, subtilement, sur nos détonateurs communs.

PÉRINE FAIVRE

Comédienne et auteure

La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie que ce soit au travers du propos des spectacles mais aussi dans sa manière de les diffuser (en allant notamment là où le théâtre ne va pas ou plus). C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.

Périne Faivre, (dans la création *Livret de famille*) comédienne pour les mots forts, cruels parfois, sans concession, le livre abîmé de tant de jeu en main, tendu vers le public — livre ainsi désacralisé. Dans la fraîcheur d'une soirée pyrénéenne, elle a seulement ajouté une écharpe rouge à son jean, tee-shirt manches courtes rouge. Ne cède rien de son jeu fort, émouvant, malgré la façon dont la mise en scène la rudoie parfois. Elle porte un texte au masculin, lui donne un relief appuyé, une voix pertinente. Parle, hurle, s'énerve, sanglots dans la voix.

OLIVIER COMTE

Conseiller dramaturgique

Olivier Comte est acteur depuis vingt-deux ans. Une cinquantaine de spectacles, quinze festivals d'Avignon in et off, de la radio, quelques films, il est un intermittent du spectacle fier de l'être et exigeant dans ses choix artistiques. Privilégiant les textes importants du répertoire classique et contemporain, il a travaillé essentiellement sur les planches des théâtres de France mais aussi, plus récemment, au Japon, en Italie, en Espagne, aux Pays-Bas, en Suisse, au Maroc, en Roumanie et en Moldavie. Il écrit des chansons pour le chanteur *Bonzom* qu'il met en scène au Théâtre de la Ville et à la Cité de la Musique en 2002. Il crée en 2001 *Les Souffleurs*, *commandos poétiques*, une tentative de ralentissement du monde, une posture éthique, un engagement d'artiste, une aventure qui avance. Depuis, ce groupe d'artistes à géométrie variable fait de la poésie un outil de politique appliqué. Ils parcourent la planète armés de rossignols, longs tubes en carbone, qu'ils collent à l'oreille des passants pour y chuchoter les textes qui aident à tenir les hommes debout devant la barbarie. Ils mènent par ailleurs un travail de poétisation des territoires directement inspiré de leur « folle tentative de ralentissement du monde ».

MAGALI CASTELLAN

Costumière habilleuse accessoiriste

Au théâtre, elle débute sa carrière avec Magali Duclos avant de travailler avec la compagnie *Zou* pour qui elle crée et réalise les costumes. Collaboration qui perdurera sur plusieurs spectacles avant d'évoluer dans les arts de la rue et l'univers circassien. Parmi ces collaborations on notera les Cie *Babylone*, *Constellation*, *Jérôme Thomas* entre autre. En tout, c'est une vingtaine de la compagnie qui font appel à ses services. Du coté de l'habillage on la retrouve sur différents salons prestigieux et bien sur dans le monde du spectacle qui reste son secteur de prédilection. Pour la Cie Bouche à Bouche elle relève le défi d'habiller les participants du *Banquet des familles recomposé(E)s* dans un temps limité et orchestré. Elle assure aussi la création des costumes de *Tentative(S)* d'Utopie Vitale et prend à bras le corps le relookage des accessoires de *Paillarde(S)*, la dernière création de Marie-Do Fréval.

IRÈNE BERNAUD

Costumière habilleuse

Dans le spectacle vivant, elle crée des costumes depuis 2006, notamment dans des mises en scène de Bernard Sobel, Gilles Pastor, Françoise Le Bolloc'h, Les Soeurs Bacane, duo féminin de portés acrobatiques, Ophélie Gaillardet Ibrahim Sissoko, Clara Fustier, Bruno Geslin, Philippe Valette, Pierre Meunier, Cécile Mont-Reynaud, Eric Giraud et même un projet numérique interactif joué par des comédiens en motion capture.

Elle travaille en création de costumes ou assistanat à la création, mais aussi en déco-costumes, en couture, en habillage. De 2009 à 2011, Irène Bernaud assiste Rudy Sabounghi aux Opéras de Nancy, Lyon et Monte-Carlo. En 2012, elle travaille avec Magali Castellan pour la création des costumes de Peer Gynt, mis en scène par Irina Brook au festival de Salzbourg en Autriche. La succession de ces expériences lui donne une connaissance approfondie du théâtre, de l'opéra mais aussi une bonne approche de la danse, de la mode, de l'événementiel et du cinéma. La somme de ces compétences lui permet d'apprécier dans toutes ses facettes le métier de costumier et ses enjeux. Sortie en 2009 de la section Conception Costumes de l'E.N.S.A.T.T, elle a déjà eu la chance d'expérimenter dans son jeune parcours des personnalités, des façons de créer et de partager très différentes, mais toutes poétiquement intéressantes. Elle pense le spectacle vivant comme un médium résolument corporel, poétique et politique et c'est vers cela qu'elle tente d'orienter son travail sur le corps des interprètes.

ALIX MONTHEIL

Comédien

Alix Montheil – auteur, metteur en scène et comédien – dirige la compagnie AlixM. Son travail et son implantation sur le territoire remontent à 2008, dans d'étroits questionnements sur l'exposition d'équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. Il pratique avec sa compagnie un théâtre de l'urgence, sans concession. Un théâtre qui ne craint pas l'épuisement, la provocation et l'humour sombre et cocasse des situationnistes. Mais aussi un théâtre plus complexe qu'il n'y paraît. Derrière l'exubérance, le mauvais goût et les scènes dérangeantes, il faut savoir aller chercher les images plus sourdes, les failles et sens cachés. Ses créations n'épargnent pas les spectateurs et toujours questionnent l'absurdité du monde, l'impuissance de l'humain et le rapport à notre propre sauvagerie. L'équipe invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil.



CALENDRIER

2017-2018

Bourse d'écriture

Marie-do Fréval a obtenu la bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais-SAGD en 2017 pour sa création 2019 **Paillarde(S)**.

Résidence d'écriture

La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon - du 27 novembre au 18 décembre 2017

Sortie de résidence : 14 décembre

Le Parapluie - Centre international de création - Aurillac du 15 au 20 janvier 2018 et du 25 juin au 1^{er} juillet 2018

Sortie de résidence : 18 janvier

Le Moulin Fondu - Centre National des Arts en Espace Public - Garges les Gonesse - du 26 février au 11 mars 2018

Sortie de résidence : 15 mars

Scènes de rue- Mulhouse

Diffusion étape de travail : 14 juillet

Superstrat - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique + **Quelques p'Arts** - Centre National des Arts en Espace Public - du 8 au 21 octobre 2018

Sortie de résidence : 12 et 19 octobre

2019 - 2020

Édition

Les textes de **Tentative(S) de Résistance(S)** sont publiés aux éditions **Deuxième Epoque**, (mai 2017) et une édition de **Paillarde(S)** est prévue pour 2021.

Résidence de création

Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) - du 7 au 20 janvier 2019

Sortie de résidence : 18 janvier

La Transverse - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny - du 22 au 31 janvier 2019

Sortie de résidence : 25 janvier

La vache qui rue - Lieu de résidence de la Compagnie Théâtre Group - Lons le Saunier - du 18 au 23 février 2019

Sortie de résidence : 22 février

Le Moulin Fondu - Centre National des Arts en Espace Public - Garges les Gonesse - du 22 au 28 avril 2019

Sortie de résidence : 26 avril

Création

Festival Rencontre d'Ici et d'Ailleurs - PREMIÈRES - 18 et 19 mai 2019 - Garges-lès-Gonesse

Festival Les Invits - 21 juin 2019 - Villeurbanne

Arto - Festival de théâtre de rue - 14 et 15 septembre 2019 - Ramonville

Théâtre Antoine Vitez - 11 novembre 2019 - Ivry-sur-Seine

--

Cirque Electrique en co-réalisation avec Nocturbaines - du 10 au 13 juin 2020 - Paris

LES PARTENAIRES



Marie-do Fréval a obtenu la bourse d'écriture de l'Association **Beaumarchais-SACD** en 2017 pour sa création 2019 *Paillard(S)*.

Co-Production :

Le Moulin Fondu - Centre National des Arts en Espace Public - Garges-les-Gonesse,

Le Parapluie - Centre international de création - Aurillac,
Superstrat - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique et **Quelques p'Arts** - Centre National des Arts en Espace Public,

La Transverse - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny,

La vache qui rue - Lieu de fabrique pour artistes de rue - Lons le Saunier

Avec le soutien de :

La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon,

Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)

La Spedidam

LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14^e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

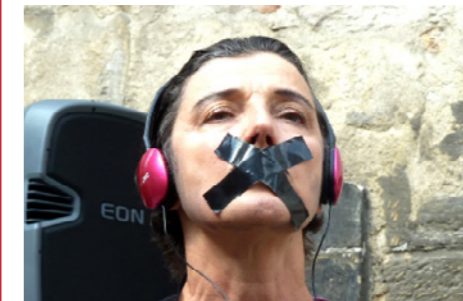
LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

Le projet est soutenu par :



EN PREMIÈRES LIGNES



TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

Création 2016

130 représentations.

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** «...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante... »

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval - 06.87.27.48.47 - mdo.freval@cieboucheabouche.com

Production : Aurore de Saint Fraud - 06.79.93.74.58 - aurore.desaintfraud@cieboucheabouche.com

www.cieboucheabouche.com



TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

Création août 2018

24 représentations.

Après la rencontre passionnée des *Tentative(S) de Résistance(S)* avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant « une suite » avec quatre nouveaux personnages.