

Expression RENOUELEMENT BATAILLE des **PLACE** DÉMOCRATIQUE de identités **aux HABITANTS l'imaginaire**

La compagnie Bouche à Bouche prend pour point de départ « la Rue » – ce médiateur entre habitants et populations, ce territoire commun appartenant à tous et permettant de se regarder en tant que personne, et non plus en tant qu'étiquette sociale.

A la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle place au cœur de son identité l'interactivité des habitants avec leur territoire, la création d'un lien social et la valorisation des individus par la pratique artistique.

Elle défend une culture démocratisée et urbaine qui permet de désenclaver un habitat populaire stigmatisé.

Ainsi, son but est de coordonner les initiatives éparses, de dynamiser le maillage associatif local et d'impulser une dynamique commune pour faire de l'art le moteur d'une cohésion d'un territoire – en l'occurrence, l'espace public de la Porte de Vanves, au sud-ouest du 14^{ème} arrondissement où elle est implantée depuis 2004.

Elle réunit les bailleurs sociaux, les associations du quartier, les services municipaux ainsi que les commerces de proximité, les écoles, les jardins partagés et bien sûr les habitants, autour de la création de spectacles nomades inventés à partir de leur parole.

La compagnie, à la demande d'autres arrondissements et de collectivités territoriales, peut aussi développer des projets à différentes échelles comme elle l'a fait avec Gennevilliers, Malakoff, Nanterre, Paris 10, 13, 18, 20^{èmes} arrondissements.

©Pascale Angelosanto



Rue(s) libre(s) Pour une culture humaine et urbaine

Depuis 2009, tous les deux mois, hiver comme été, la compagnie Bouche à Bouche part à la rencontre de son quartier, le territoire délaissé de la Porte de Vanves, pour construire des déambulations dans l'espace public appelées Rue(s) libre(s).

Dans ce projet, Marie-Do Fréval, la directrice artistique, raconte l'espace public comme espace de liberté, terrain de jeu de nos rêves. Ici se joue la place de l'artiste dans la ville au même titre que le boulanger ou que le pharmacien.

Le public sillonne le quartier de découvertes en découvertes : installations accrochées sur les murs, performances de théâtre dans les commerces, ballets en plein carrefour, propositions interactives où le public joue le rôle principal...

Les habitants sont associés en amont de la création : séances photos, groupes de parole, récolte de matériaux, fabrication des costumes.... Les Rue(s)

libre(s) permettent ainsi aux habitants de porter un autre regard sur leur quartier, un regard emprunt d'humour et de force. Leur proposer un événement artistique et participatif de qualité, dépassant la simple activité de divertissement, c'est favoriser la naissance d'un regard poétique sur des murs souvent assimilés à un quotidien trop difficile.

Créer *in situ* avec le territoire et les habitants d'un quartier est le pari de la compagnie.

Nous souhaitons faire perpétuer ces événements, qu'ils ressurgissent dans d'autres quartiers parisiens ou de banlieue, auprès de publics éloignés des pratiques culturelles, afin de fédérer des territoires éloignés.

Rue(s) libre(s) est soutenu financièrement par l'Etat (ACSE), la Région Ile-de-France (permanence artistique), la Ville de Paris (conventionnement DPVI, DAC), Paris Habitat, RIVP et la Mairie du 14^{ème}.

« Public et acteurs sont réunis dans l'espace, et les langages artistiques s'y entrelacent pour explorer les lieux du quotidien, la vie de quartier, l'exil, la résistance, le mariage... »

Cette terre d'accueil, la porte de Vanves, coincée entre les extérieurs et le périphérique, c'est « LA ZONE » cette bande de terrain où sont arrivés les voyageurs, les apaches, les gitans et les exilés. »

Marie-Do Fréval, directrice artistique de la compagnie Bouche à Bouche



©Chloe Vollmer

Contact

Nom du contact : Marie-Do Fréval
Adresse : 2-4, rue du Général Humbert 75014 Paris
Téléphone : 01 45 39 55 38
Site internet : www.cieboucheabouche.com
Contact : contact@cieboucheabouche.com

