

# Bilan d'activité 2024



**COMPAGNIE  
BOUCHE  
BOUCHE**  
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE

# SOMMAIRE

Introduction .....	3
Quel bilan ? .....	4
Les créations	
La vérité se fait la malle .....	6
J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête .....	7
Tentative(S) de Résistance(S) .....	8
La merdeuse, le danger est à l'intérieur .....	9
Marina, le rouge est sa couleur .....	10
Le Territoire	
Les Apaches .....	12
Lettre(S) à Jeannine .....	13
Troupe en Action .....	14
LES LABOS .....	15
Et puis	
La soirée de l'amour / Accueil en Résidence d'écriture Entresort / 10 ans d'éditos .....	17
Atelier d'écriture / Les Cracheurs de Feu Monstration / Femmage .....	15
Perspectives	
Bilan et perspectives .....	20
La Compagnie .....	23
Contacts .....	24

## Légende

 **La caméra** est un lien actif qui permet d'atteindre une vidéo en ligne

 **Le livre** est un lien actif qui permet d'atteindre un document en ligne

 **La radio** est un lien actif qui permet d'atteindre un document sonore en ligne

**Création** Spectacle créé et joué en public

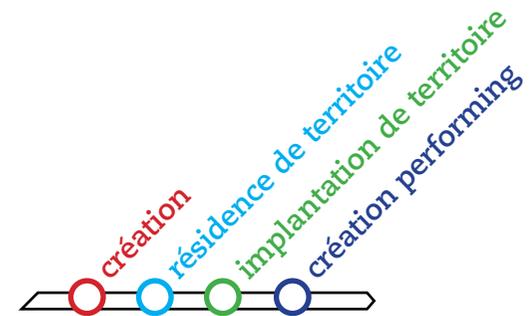
**Résidence de territoire** Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique pendant une période donnée

**Implantation de territoire** Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique sans durée déterminée

**Création performing** Performance en public liée à une création ou à une étape de création



Lien vidéo Lien édition Lien audio



# INTRODUCTION

2024, c'est la création de **La vérité se fait la malle** avec une avant première en représentation scolaire au lycée et une représentation avec le réseau Risotto, devant un parterre de professionnels.

2024, c'est un travail créatif qui s'inscrit dans plusieurs territoires avec des créations performing, une exposition, des sorties de résidence, des lectures et cela sur toute la France, etc....

2024, c'est pour Marie-Do Fréval, autrice, une lecture d'extraits de sa nouvelle écriture en cours **La merdeuse, le danger est à l'intérieur** au Festival Les invites de Villeurbanne.

2024, c'est les 8 semaines de résidence pour aboutir à la création de **La vérité se fait la malle** avec les répétitions, la création du décor des chorégraphies et des musiques.

2024, c'est l'amplification d'un travail d'implantation dans des lieux de vie atypiques permettant de porter l'art au cœur des territoires sensibles et de traiter des sujets tels que la vieillesse, la sexualité, la démence etc..

2024, c'est une assise qui se confirme avec la reconnaissance d'un parcours artistique à l'échelle nationale, avec des coproductions institutionnelles, des soutiens (Le Moulin Fondu et les ateliers Frappaz CNAREP, la direction générale de la Création artistique du Ministère de la culture, la Drac Idf, etc...).

2024, c'est un travail d'investissement à long terme dans notre petite Boutik de la Porte de Vanves, en complicité avec les habitant.e.s qui ont contribué aux créations de territoire.

2024, c'est aussi la pérennisation de la Troupe en Action avec la réalisation de 40 capsules comme une nouvelle cartographie de territoire, une série de portraits d'1 minute réalisée pour et avec les habitant.e.s.

2024, c'est l'ancrage pendant 1 an dans 1 appartement désaffecté investi pour tous nos ateliers de territoire et l'investissement d'une nouvelle salle à la mairie.

2024, c'est un groupe d'habitant.e.s investissant une œuvre collective, celle d'un film, un court métrage de 52 min **Petite ceinture et Grandes bretelles**. Une ambition qui a fédéré au-delà du possible 25 personnes qui avec leur imagination ont écrit le scénario et réalisé le storyboard, soit 30 planches grand format qui ont été exposées. Le film sera tourné en mai 2025.

2024, c'est un total de 23 artistes, 10 auteurices, 6 technicien.ne.s du spectacle, 32 amateurices, 4 bénévoles, pleinement impliqué.e.s dans un ou plusieurs spectacles, 21 représentations, 44 créations performing avec ou sans amateurs.

2024, c'est une vie d'équipe qui se donne les moyens de réfléchir et d'inventer mais qui ressent la fragilité et l'instabilité du poste de chargée de production qui n'ayant pas un salaire à la hauteur de ses fonctions ne peut fidéliser la personne engagée à nos côtés.

# UNE COMPAGNIE FÉDÉRATRICE

qui réunit **80 personnes** et a touché ≈ **1500 personnes**

## 23 artistes professionnel.le.s

Ana Mejia Eslava  
Carla Gauzès  
Claire Faugoin  
Claudie Gatinau  
Elise Châtelain  
Léandre Simioni  
Léonore Ilitch  
Louise Héritier  
Marie Champion  
Marie-Do Fréval  
Madisson Golas  
Maimouna Coulibaly  
Margot Chou  
Mathieu Huot  
Natacha Muet  
Rita Tchenko  
Robin Suma  
Sarah Clément  
Séverine Fel  
Solène Cesle  
Sophie Deschamps  
Tessa Volkine  
Théo Harfoush

## 10 auteurices accueillie.e.s

Bertrand Devendeville  
Claire Rengade  
Delia Espinat Dief  
Emilie Holmes  
Laurence Verdier  
Louis Zampa  
Marine Fabre  
Mathilde Nouchimowitz

Natalie Schaevers  
Nicolas Beauvillain  
**6 technicien.ne.s du spectacle**  
Boualem Behnous  
Bruno Nazzareni  
Eliott Olivier  
Léandre Simioni  
Lorraine Jung  
Jean Noël Boissé

## 4 bénévoles

Marc Cecchini  
Patricia Devinck  
Frédéric Péron  
Tommaso Simioni

## 32 amateurices impliqué.e.s dans les spectacles

Alain Renette  
Anne Fontaine  
Anne-Marie Renard  
Barbara Delsuck  
Bissonduth Sumbal  
Brigitte Dugast  
Brigitte LB  
Camille Phénot  
Carmen Croguennec  
Cecile Fraisse  
Christine Moreau  
Claire Gonord  
Diep Nguyen  
Djamel Grid  
Dominique Sogno  
Frédéric Perron  
Gabriel Castex

Jean Brisset  
Jean-Claude Carreau  
Jeannine Delaunay  
José Chabel  
Joselita Coquin  
Joseph Leandre  
Marco Cecchini  
Marjan Janjic  
Michel Lafargue  
Micheline Clement  
Monique Gueran  
Patricia Devinck  
Raymonde Becker  
Rose Luciani  
Rose-Marie Bercy  
Soraya Zane

## Équipe Bouche à Bouche

Marie-Do Fréval  
*Direction artistique*  
François Dussauge  
*Administration de production*  
Elisa Nicot/Gabrielle  
Jéru/Joséphine Toutain  
*Production*  
Ibtissam Aboufaris  
*Médiation culturelle*  
Thierry Jamet  
*Communication*  
Diane Renucci / Chahad  
Zid  
*Service civique*  
Clara Minot, Lucie  
jesberg  
*Stagiaires*



## QUEL BILAN ?

Quelle année, que cette année 2024 ! C'est tout d'abord la création de **La vérité se fait la malle** avec 9 semaines de résidence et de nombreux ateliers en lycée, un projet ambitieux de territoire Les Apaches qui aboutira à la réalisation d'un film, **Petite Ceinture et Grandes bretelles** en 2025. C'est notre engagement qui, dans un contexte difficile, nous permet de maintenir l'ambition de la création et l'ouverture de l'imaginaire à toutes et tous, de tenir debout au milieu du marasme ambiant des baisses de subventions, des coupes budgétaires et la frilosité des programmeurs. Enfin, en 2024 il nous faut remercier chaleureusement nos partenaires qui maintiennent leurs engagements : la ville de Paris, la Drac et la Région IDF. Notre perspicacité, notre adaptabilité et notre esprit d'initiative soude toujours notre équipe, petite mais motivée.

**2024 : 7 représentations / 1 création / 44 créations performing**

**2023 : 21 représentations / 1 création / 17 créations performing**

○ **La vérité se fait la malle** - Création 2024

Résidences de création : 9 | Sorties de résidence : 6 | Représentations : 2  
Lectures performées : 2 | Ateliers : 32 | Speed texting : 1 | Master class : 1  
Installation : 1

○ **J'ai un vieux dans mon sac** - Création 2022 - 2023

Représentation : 1

○ **Tentative(S) de Résistance(S)** - Création 2016

Représentations : 4

○ **La merdeuse le danger est de l'intérieur** - Création 2027

Lecture performée : 1 | Atelier d'écriture : 1

○ **Marina, Le rouge est sa couleur** - Création 2026

Résidence de création : 1 | Sortie de résidence : 1

○ **Lettre(S) à Jeannine**

Résidences de territoire : 2 | Représentations : 2 | Actions artistiques : 38

○ **Les Apaches**

Actions artistiques : 37 | Scénario : 1 | Story board : 1 | exposition : 1  
déambulation : 1

○ **Troupe en action**

Actions artistiques : 50 | Capsules réalisées : 48

# CRÉATION

*Le Théâtre n'est pas une petite culotte abandonnée dans une salle vide, une petite culotte coincée dans la porte.*

*Le théâtre est un messenger dans la tempête, un courant d'air, une veilleuse frissonnant dans la nuit, un bras tendu dans les ruines fumantes, un baiser immense, le souvenir trouble de nos amours passionnés.*

*Le théâtre n'est pas une petite culotte de répertoire, de dentelle et de citations.*

*Le théâtre traverse et renverse. Il est cette petite culotte incroyable que je ne connais pas encore et qui m'appartient malgré tout, une culotte qui me sourit et me fait un clin d'œil, grotesque, mal définie, mal dégrossie, insolente, bouffonne, provocante.*

*Le Théâtre n'est pas cette petite culotte que l'on porte et que l'on jette négligemment sur son lit, un soir de bamboche. Il me colle à la peau, il est moi, il est l'autre, ce que je ne comprends pas, ce qui me fait peur et me fascine, il est mon histoire monstrueuse et mon rêve impossible. Le théâtre entre et sort à sa guise, il parle quand on ne l'attend pas, sans maison sans frontière, il franchit les embuches, se faufile et se niche.*

*Le théâtre est une culotte tachée d'humanité malmenée, stigmatisée, sidérée, qui épouse mes troubles et mes doutes et se méfie du théâtre des opérations qui dirige le monde au grand jour, ce théâtre des opérations sanitaires, totalitaires, sécuritaires qui veut jouer sans cesse le premier rôle.*

*Le théâtre est cette petite culotte qui s'agite comme un fanion dans la nuit, qui n'enferme pas, qui voyage, de rive en rive, non répertoriée, non géo localisée, qui alerte, secoue, réveille.*

*Le théâtre est la petite culotte de nos nuits et de nos jours gardienne infatigable de nos pires cauchemars. Elle habille toutes les peaux, étrangère sans terre, vagabonde au grand cœur, compagne de route plus proche de nous-mêmes que nous-mêmes, elle est complice de nos galères, insolente dans les repas de famille, parlant de sexe et de jouissance à tout bout de champ, de politique quand on n'a jamais le temps, de l'utopie en train de mourir. Le théâtre culotté ne signe pas de pacte avec le tout-commercial, le bonheur garanti, l'amusement collectif. Il avance sans garantie, sans assurance et à ceux et celles qui veulent l'enterrer je peux dire que même mort il est vivant.*

*Alors aujourd'hui je brandis la petite culotte dansante d'un théâtre qui n'existe pas encore et que je désire tant.*

Marie-Do Fréval



# LA VÉRITÉ SE FAIT LA MALLE

Théâtre - Art de la rue

Durée : 1h10

## Création 2024

Elles sont quatre, et elles ont 13 ans, ou bien on est en 2025, peu importe puisque c'est maintenant que ça se passe. Elles sont ce présent abîmé, angoissant, cassé, salissant. Pour elles, une seule solution pour exister à nouveau, faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance. Si à 13 ans t'es pas un winner...

## Distribution :

**Autrice, metteuse en scène :** Marie-Do Fréval

**Assistante à la mise en scène :** Sarah Clément

**Conseil dramaturgique :** Karelle Prugnaud

**Comédien.ne :** Claire Faugoin

**Comédien.ne :** Marie Champion

**Comédien.ne :** Carla Gauzès

**Comédienne :** Louise Héritier

**Costumière :** Lorraine Jung

**Composition musicale :** Théo Harfoush

**Chorégraphie :** Maimouna Coulibaly

**Constructeur :** Boualem Behnous

## Résidences de création : 9

Le lieu | Latitude 50 | Le Moulin Fondu | Le PÔLE Arts en circulation | Cité scolaire François Villon Théâtre 14 | Maison des Associations Donzy Ateliers Frappaz | Art'R

**Sorties de résidence : 6 | Avant première : 1 | Première : 1**

## Avec les Lycéens et collégiens

Lycées et collèges partenaires : 6 | Ateliers : 32 | Lectures performées : 2  
Speed texting : 1 | Master class : 1 | installation : 1

**Total spectateurices et Lycéen.ne.s ≈ 450 personnes**

## Bilan

9 semaines de résidence pour aboutir à la création fin 2024. Une année ponctuée de rebondissements, qui auraient pu fragiliser le projet, accompagné d'une présence conséquente auprès des lycéens et collégiens. Ce nouveau spectacle à été présenté à la journée professionnelle du réseau Risotto et à connu un bon accueil. L'année 2025 sera consacré l'édition et la diffusion dans les In et les Off des festivals français et Belges.





résidence de territoire  
implantation de territoire  
création performing  
création



## J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

Théâtre / Manipulation d'objets / Musique

Durée : 1h

### Création 2022

Dans la zone des 100 vieux, 4 maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter son dernier sursaut. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de nos vies. Un spectacle mêlant musique, objets marionnettiques, théâtre.

### Distribution :

Autrice, metteuse en scène et chanteuse-comédienne : **Marie-Do Fréval**

Regard complice et chanteuse-comédienne : **Rita Tchenko**

Composition musicale et chanteur-comédien : **Théo Harfoush**

Régisseur son et chanteur-comédien : **Léandre Simioni**

Costumière : **Magali Castelan**

Constructeur : **Evandro Serodio**

Régisseur lumière : **Eliot Olivier**

### Représentation : 1

2 février | **Festival Auteurs en Acte** | Bagneux (92)

**Total spectateurices ≈ 70 personnes**

**Avis du public :** «...Superbe et décapant spectacle...»

«...j'ai adoré cet ovni qui transpire l'humanité, la poésie et qui regorge de trouvailles plastiques et scénographiques jubilatoires...»

**Bilan :** Pour le spectacle présenté au 11 dans le Off du festival d'Avignon en 2023 nous avons délégué la diffusion à une association extérieure mais les résultats n'ont pas été à la hauteur de nos espérances. Malgré une bonne fréquentation des professionnels *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* n'a été programmé que pour 1 date en 2024. C'est une déception. Pourtant les retours critiques sont positifs de la part du public et des professionnels ce qui nous interroge sur la frilosité des programmeurs à proposer à leur public une création traitant d'un sujet tabou et sans concession.



# TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

Théâtre / Performance

Durée : 1h

## Création 2016

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme...

## Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Conseil dramaturgique :** Olivier Comte

**Regard extérieur :** Léonor Ilitch

**Costumière :** Magali Castellan

**Plasticienne :** Marianne Millet

## Représentations : 4

19 juin | **Festival Les Invites** | Villeurbanne (69)

10 août | **Festival LE GESTE QUI CONTE** | Brigueuil (16)

Samedi 24 août | **Théâtre aux étoiles** | Marsac (23)

**Total Spectateurices ≈ 150 personnes**

**Extrait de presse :** «...cela tient de la performance, du stand up, du cadavre exquis, du manifeste politique, c'est très écrit même si l'impro n'est jamais loin, Marie-Do Fréval parle et chante une langue cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche...»

Délibere.fr René Solis

**Bilan :** Spectacle phare de la compagnie, qui atteint en 2024 sa 140e représentation, car toujours en prise avec les sujets d'actualité **Les Tentative(S) de Résistance(S)** rencontrent encore aujourd'hui un écho chaleureux auprès du public. Une parole engagée, un texte impertinent qui secoue les pensées rassurantes et séduit toujours les spectateurices que ce soit en rue ou en salle. Du côté de l'édition, nous comptabilisons 550 exemplaires vendus depuis sa parution.

Parution Deuxième époque





## LA MERDEUSE LE DANGER EST À L'INTÉRIEUR

Durée : 3h

### Création 2027

La création sera un triptyque nocturne construit à partir du roman écrit par Marie-Do Fréval en 2024/2025. Cette écriture obsessionnelle et introspective dialoguera avec des textes issus des interviews. Ces voix intérieures et contradictoires construiront une conférence performée et une installation physique, plastique, visuelle et sonore. Dans le roman, le personnage de la merdeuse se dédouble et ce sera la clé de voûte du spectacle. La voix principale de la Merdeuse sera menacée par d'autres voix appartenant aux interviews notamment celle du professeur Harry Sokol. (Gastroentérologue et spécialiste du microbiote intestinal).

### Équipe artistique (en cours)

Autrice, performeuse, metteuse en scène : **Marie-Do Fréval**

Assistante à la mise en scène : **Rita Tchenko**

Plasticien : **Olivier de Sagazan**

Photographe : **Manuel Braun**

Ingénieur son : **Jean Noël Boissé**

### Atelier écriture : 1

Le 7 mai | **Ateliers Frappaz** | Villeurbanne (69)

### Lecture : 1

22 juin | **Festival Les Invites** | Villeurbanne (69)

**Total spectateurices ≈ 25 personnes**

### Bilan

Pour une première lecture (chapitre 1, 2, 3) publique ce fut une réussite. Elle avait lieu dans l'espace professionnel du Festival les Invites à Villeurbanne, avec des conditions météorologiques cataclysmiques. A peine la lecture débutée, c'est une pluie d'orage accompagnée de coups de vent violents qui s'est abattue sur le site forçant le public à s'éloigner de scène et à se réfugier sous abris. Malgré, cela les personnes sont restées jusqu'à la fin et ont ensuite échangé avec l'autrice en faisant part de leur enthousiasme sur la qualité et l'originalité du texte entendu.

implantation de territoire  
résidence de territoire  
création performing  
création



# MARINA : LE ROUGE EST SA COULEUR

Performance

Durée : 1h

## Création 2026

Tentative d'approche ou Tentative de déclaration d'amour, à vous de choisir. Car il s'agira de corps et de précipice, de beauté et de sang, de silence et de chute.

Pionnière de l'art corporel, Marina Abramovic se fait connaître dans les années 1970 par des performances radicales explorant et repoussant les limites physiques et mentales du corps humain.. Le texte et la mise en jeu du corps par Marie-Do Fréval est une performance qui se joue en direct dans un rapport de séduction et de cruauté avec le public. Comme dans toutes performances c'est un moment où le performeur titille le public sur ses limites et sur sa peur de la mort. C'est un acte unique qui se construit en fonction des lieux qui l'accueille et du public qu'elle rencontre. Rien n'est figé et tout évolue au grès des rencontres et des interprétations...

## Équipe artistique (en cours)

Autrice, performeuse, metteuse en scène : **Marie-Do Fréval**

Collaboration artistique : **Léonore Ilitch**

## Résidence de création: 1

Du 29 avril au 3 mai | **Studio-Théâtre de Charenton** | Charenton-le-Pont (94)

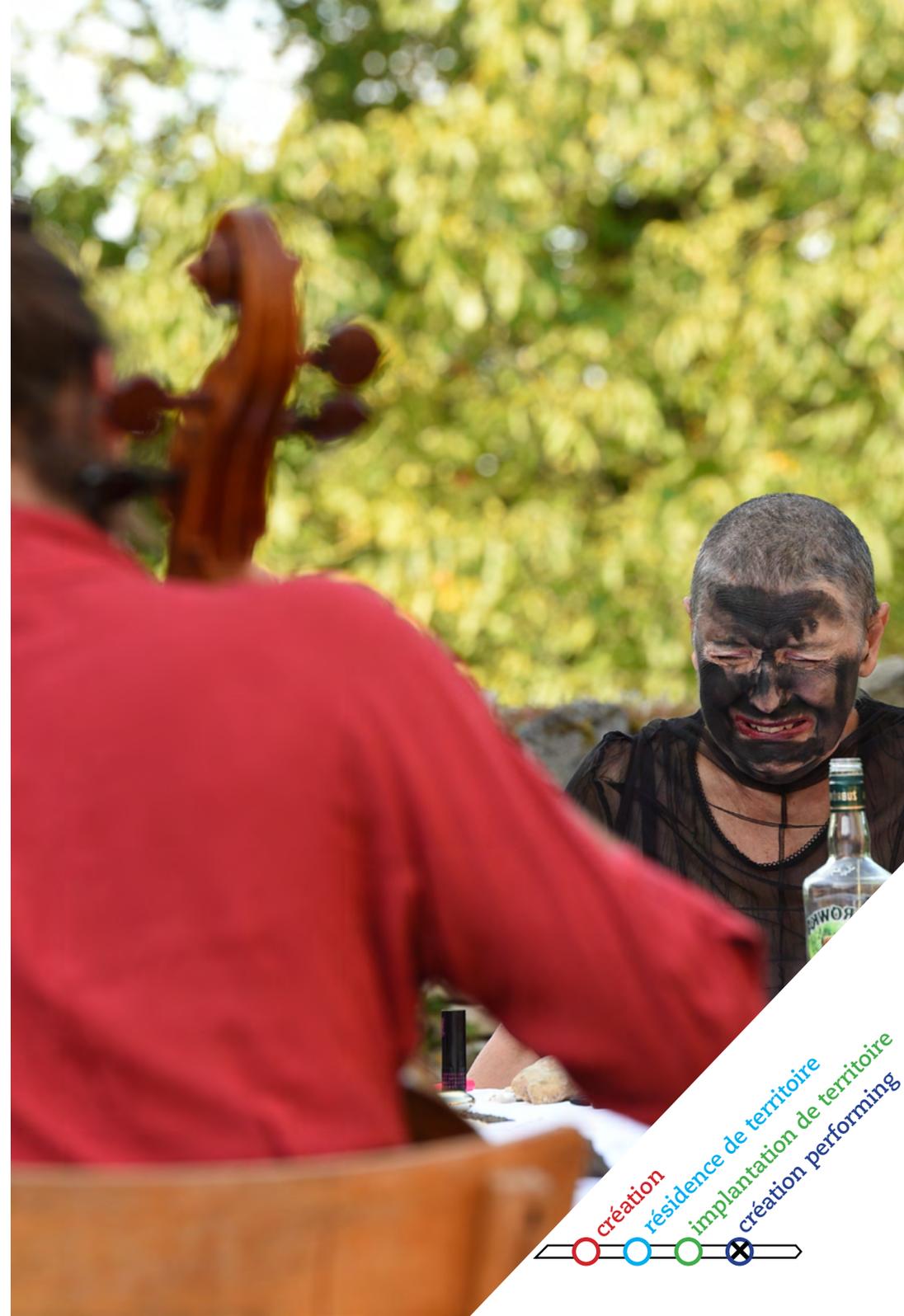
## Sortie de résidence : 1

3 mai | **Studio-Théâtre de Charenton** | Charenton-le-Pont (94)

**Total spectateurices ≈ 20 personnes**

## Bilan

Cette écriture est amenée à se faire entendre ponctuellement, à se jouer et déjouer en direct dans plusieurs cadres sans jamais devenir à proprement parlé une création.



d'un film de  
● — } 52 minutes

① J'suis cancre en ②  
mail; Je re l'ai bien  
lu qu'après avoir  
isé les  
x Meufs au 55; qui mont  
"Synopsis, me ACR di 13  
en brief

lectif Service



# LE TERRITOIRE

A toi l'enrubannée de tant de blessures je te dis merci  
d'exister  
A toi la mystérieuse saltimbanque sans chemin préconçu  
A toi la nomade coincée entre deux portes  
A toi la reine de la nuit et de la pétoche  
A toi la mangeuse de confetti  
A toi la ravageuse de bitume  
A toi le boire et le manger jusqu'au bout de la nuit,  
jusqu'au bout de ta vie  
A toi je te donne l'enveloppe de la consolation  
Le lever glorieux et le couchant  
Je te donne ma nuit et mon souvenir  
A toi je donne le gratuit et le sauvage  
Le sexe et le thé brûlant  
A toi la voltigeuse je te construis un hôtel de miel et de  
lavande  
Je partage avec toi ma sueur et mon matelas  
A toi ma sœur de combat je te donne la porte pour partir  
et la porte pour entrer  
La porte du devenir et de la métamorphose  
La porte pour sortir de l'enfer  
A toi oui à toi avec toi une rose dans ma main  
Une rose sur ton front  
La rose du souvenir ému  
La rose enfiévrée de la bagarre  
La rose de la grimace  
La rose du clown triste  
La rose sans peur  
La rose toute nue



résidence de territoire  
 implantation de territoire  
 création performing  
 création

## LES APACHES

Les Apaches : C'est avant tout un projet de vie où les personnes âgées sont invitées avec leurs capacités et moyens à vivre une aventure. Ici, il ne s'agit pas d'activités occupationnelles mais d'un projet inscrit sur deux ans répondant à une logique globale de parcours mettant en jeu des outils artistiques pour répondre aux questions de la santé mentale, physique et sociale. Un projet humain et collectif au service d'un territoire et de ses habitant.e.s âgé.e.s, conçu pour lutter contre l'isolement et les discriminations, renforcer le lien social, favoriser la mixité tout en impliquant la citoyenneté et toucher une population éloignée des pratiques culturelles et sportives. A mesure de fréquenter la pauvreté et l'isolement il semblait urgent pour redonner force et ambition à toutes ces vies d'inventer une forme longue, celle d'un film de 52 minutes, permettant une reconnaissance publique.

\* Action toujours en cours

**Durée** : de janvier à novembre

**Equipe artistique** :

**Scénaristes** : Marie-Do Fréval, Sophie Deschamps // **Plasticienne** : Ana Mejia Eslava

**Actions artistiques\*** : 37

16 ateliers écriture de scénario | 4 séances de repérage | 17 ateliers de création de story board

**Réalisations\*** : 9

1 scénario | 1 exposition | 7 sorties culturelles | 1 déambulation

**Publics** = 50 personnes

**Bilan** : Un projet d'envergure sur deux ans qui pour sa première année a déjà réalisé le scénario et le story board d'un moyen métrage de 52 minutes : **Petite ceinture et Grandes bretelles**. Ce nouveau projet à indéniablement suscité un réel engouement auprès des participant.e.s qui ont écrit collectivement un scénario mêlant réalité et fiction. Le scénario a donné naissance à un storyboard qui lui-même a fait l'objet d'une exposition. Ce projet hollywoodien dans sa version Porte de Vanves attend avec impatience sa seconde étape en 2025 qui impliquera la création de la bande son et le tournage, et ce, toujours avec les Rita Hayworth et Clint Eastwood locaux.

## LETTRE(S) A JEANNINE

**Lettre(S) à Jeannine** est un projet sur 2 ans, engageant réflexions et actions entre un Ehpad (Alice Prin Paris - 14), ses résident.e.s et une Cie artistique autour de thématiques, dont la seconde année s'articulait autour de l'amour avec un grand A et de la sexualité..

**Durée : de mars à avril - 2 semaines de résidence intensives**

### Equipe artistique :

Marie-Do Fréval, **direction artistique et costume**, Clara Minot, **assistante à la mise en scène et comédienne** // Claudie Gatineau, **intervieweuse, art thérapeute et danseuse** // Jean Noël Boissé, **prise de son, montage et musique** // Ibtissam Aboufaris, Diane Rennucci et Thierry Jamet **comédien**.  
**ne.s**

### Actions artistiques : 38

6 ateliers chansons | 4 ateliers photos | 5 interviews | 5 ateliers d'écriture | 4 ateliers costume | 6 ateliers théâtre | 8 ateliers danse

### Créations participatives : 3

2 spectacles | 1 exposition photo éphémère

### Public : 170

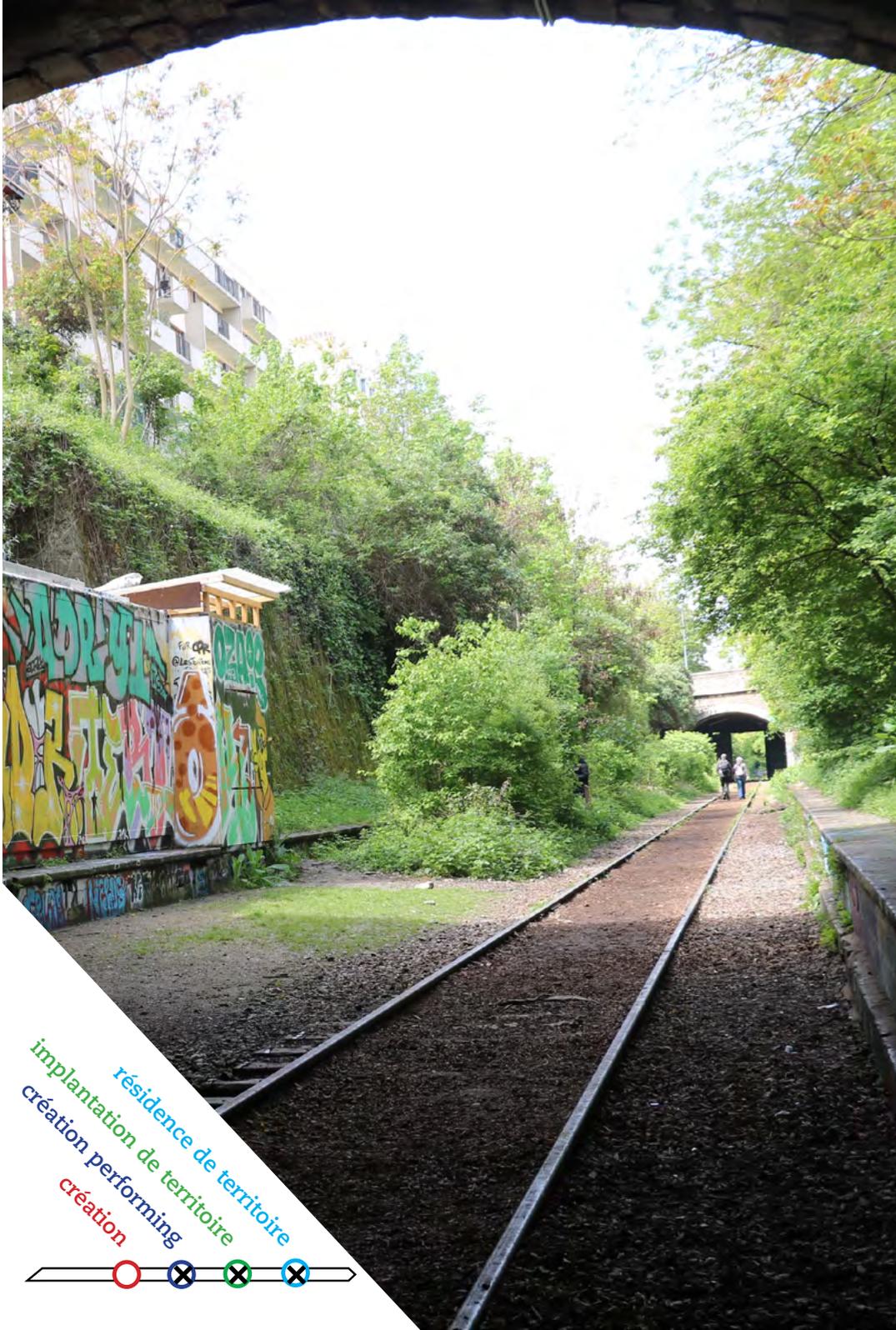
7 résident.e.s impliqué.e.s directement et 63 résident.e.s touché.e.s, ≈ 100 spectateurs

### Bilan

... Ce projet a permis aux résidents de renforcer leur sentiment d'identité dans un environnement collectif, et par là même, étaient dans la continuation de notre projet d'établissement concernant l'accompagnement personnalisé. Le retour des résidents, familles et agents a été très positif. Les représentations ont même suscité chez certains résidents l'envie de faire du théâtre ce qui est très intéressant en termes de prise en charge car il est rare que les résidents expriment des envies avec autant d'enthousiasme. Pour toutes ces raisons, cette expérience a été très enrichissante pour l'EHPAD et les membres de la Compagnie Bouche à Bouche, compagnie qui est un acteur majeur de la vie locale, font véritablement partie de notre collectif. Nous avons tous particulièrement apprécié les interventions de cette fabuleuse compagnie de théâtre.

Fabienne Rousseau  
Directrice de l'EHPAD Alice Prin





résidence de territoire  
implantation de territoire  
création performing  
création

## TROUPE EN ACTION

Un projet en continu développement qui perdure depuis 2020 et qui ne demande qu'à continuer. Les participant.e.s qui gagnent en confiance personnelle, en capacité à s'inscrire dans un collectif ce sont aujourd'hui enrichies et mettent leur talent au cœur de la dimension d'œuvre participative. L'artistique se révèle être un pilier repère du voyage dans le temps dans lequel ils et elles s'inscrivent comblant ainsi les solitudes et les angoisses liées au temps incertains et anxiogènes que nous traversons. Si ils et elles sont maintenant devenu.e.s des habitant.e.s créateur.rice.s solidaires engagé.e.s cela repose néanmoins sur un équilibre fragile qui nécessite une attention quotidienne de la part de la compagnie.

\* Action toujours en cours

**Durée :** de février à septembre

**Equipe artistique :**

**Direction artistique :** Marie-Do Fréval // **Comédienne réalisatrice :** Tessa Volkine // **Montage :** Captavidéo

**Formation numérique:** Thierry Jamet

**Actions artistiques :** 50

18 ateliers formation captation et montage vidéo | 10 journées de tournage (40 ateliers de 2h) | 12 journées de montage (en présence des participant.e.s) | 1 journée d'atelier d'écriture

**Créations participatives :** 48

8 capsules test | 40 capsules

**Public :** 10

10 seniors impliqués directement

**Pour voir les capsules :** c'est ICI

**Bilan :** La troupe est en mouvement. Chaque projet annuel est comme la pièce d'un puzzle racontant leur histoire personnelle au sein de leur quartier. Une nouvelle piste a été concrétisée avec une formation proposée à l'univers numérique et à la vidéo. Ce ne fut pas toujours évident mais beaucoup d'entre eux ont surpassés leurs a priori avec pugnacité et entraide et iels se sont passionné.e.s. Les capsules «test» qu'iels ont réalisé étaient déjà de bonne facture, mais quand iels ont été encadré par une comédienne et un monteur, le résultat fut plus que convainquant. EEn sillonnant le 14e arrondissement iels ont réalisé une cartographie de 40 portraits qui sont le début d'une collection appelée Vie(S) à Vie(S) de 40 capsules d'une minute mettant en lumière 40 lieux du 14<sup>e</sup>.

## LES LABOS

### Mairie annexe du 14ème

Tous les jeudis de 14h à 17h à partir d'octobre hors vacances scolaires  
Paris (14)

**Marie-Do Fréval** convie des auteurices, des comédien.ne.s des danseuses des performeuses à écrire avec elle cette aventure qui donnera lieu à une création performative en 2025. DOIT-ON AVANCER MASQUÉ.E.S ?

Intervenant.e.s :

#### Mathieu Huot

A la croisée du cabaret et de la performance pour créer comme des paysages d'êtres hors-normes, où elles peuvent exprimer haut et fort leur point de vue sur la vie.

#### Robin Summa

Découverte de la puissance incarnatrice, expressive et subversive du demi-masque de commedia dell'arte, et plus...

#### Marie-Do Fréval

Travail d'écriture de plateau où l'on écrit en direct ce que le corps masqué, en mouvement et plus ou moins invisibilisé fait et ressent sur scène.



# ET PUIS...

Être vivante c'est jamais toute seule, c'est plus toute seule,  
c'est une patate pour deux

Être vivante c'est un super médicament

Pourquoi espérer que le monde se transforme par magie ?

En croyant qu'un nouveau dieu est caché dans la soupe ?

Bon appétit

Être vivante c'est ne pas attendre, c'est ne pas s'ennuyer

C'est agir un instant, puis un autre

C'est trouver la perle dans l'huître et le bon mot dans la bouche

Et puis c'est préparer la purée

Être vivante c'est regarder, se soulever, agiter, se battre, faire la place, faire

pousser, voir grandir, partager ses richesses, cultiver, cultiver en plein ciel,

cultiver les patates et cultiver la richesse du dedans de son cœur

Alors je me souhaite de n'être pas toute seule parce qu'il y a du boulot

Je me souhaite comme une grande fille de nommer les injustices et

de lutter pour les abolir

Je me souhaite d'accueillir l'étranger sans maison, sans terre et d'avoir un café

au chaud et plus que des patates

Et je me souhaite de n'être pas toute seule à cuisiner

Je me souhaite que ce ne soit pas trop dur la vie de combat

Je me souhaite de soigner mon cœur pour qu'il continue d'aimer bon an mal an

Je me souhaite de réussir à attraper l'angoisse par la peau du cul, de l'enterrer

et de la piétiner comme une mauvaise graine

Je me souhaite un marathon d'histoires qui pétillent, de chansons tout feu tout

flamme, de folles danses et de palabres

Je me souhaite de te rencontrer, toi que je ne connais pas,

pour cultiver ensemble un petit bout de vie.

J'ai des patates mais y'a du boulot



## LA SOIRÉE DE L'AMOUR

11 février 2024 - Centre Maurice Noguès Paris (75)

Avec **Les sexy Donzy**

Soirée festive avec un karaoké géant invitant toutes les participant.e.s à *Ma vie d'avant en Bandoulière* et plus à fêter en chanson la fin du projet.

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

CNARHELP qui a besoin d'argent - Donzy (58)

Du 4 au 10 Mars

**Nicolas Beauvillain** / Art de la rue / Cie La chaloupe / Niort - **Marine Fabre** / Théâtre poétique / Paris - **Mathilde Nouchimowitz** / Théâtre / Drôme - **Claire Rengade** / Théâtre et poésie sonore / Drôme - **Louis Zampa** / Art de la rue / Collectif Xanadou / Marseille

Du 7 au 12 octobre

**Bertrand Devendeville** / Art de la rue / Cie Y'a-comme Un-lézard / Bourgogne Franche Comté - **Delia Espinat Dief** / Théâtre / Paris - **Laurence Verdier** / Roman / Paris - **Emilie Holmes** / Chorégraphie et arts visuels / Paris - **Natalie Schaevers** / Théâtre / Drome

Depuis 2022 Marie-Do Fréval accueille 2 fois par an en résidence d'écriture, des auteures pluridisciplinaires. Basée en Bourgogne dans la Nièvre à Donzy, ces résidences ayant brassées plus d'une trentaine d'auteures, donnent désormais un réel panel de l'écriture aujourd'hui.

## ENTRESORT

Du 8 au 11 août - Festival le geste qui conte - Brigueuil (16)

De et par : **Marie-Do Fréval**

Au hasard des rues et des cafés, Marie-Do Fréval a proposé durant tout le festival des entresorts et impromptus

## PERFORMANCE AP'EROS

25 août - Rencontres Estivales de la Velouse - Charly (18)

De et par : **Marie-Do Fréval**

Marie Do Fréval a lu accompagnée d'un guitariste le texte érotique **La perle rare** d'Anne Vassivière

## DESMONSTRATIONS

**La Compagnie Madam'Kanibal : Elodie Meissonnier**

Résidence de création au 37ème Parallèle

Tours (37)

Marie-Do Fréval était aux côtés d'Elodie Meissonnier en tant que regard extérieur et conseil dramaturgique pour sa prochaine création **DesMonstrations**



N° 01

LES  
ATELIERS  
FRAPPAZ

CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE  
ET DE L'ESPACE PUBLIC

LE NOUVEAU  
JOURNAL  
ARTS DE LA RUE

# LES CRACHEURS DE FEU



## ATELIER D'ÉCRITURE

Le 7 mai - **Les Ateliers Frappaz, CNAREP** - Villeurbanne(69)

Par : **Marie-Do Fréval**

Marie-Do Fréval, a mené un atelier d'écriture sur la thématique de la « merde », thématique de sa prochaine création,.

## TEXTES EN RUE #2

Du 23 octobre au 3 novembre 2024 - **Ateliers Frappaz et Centre culturel de rencontre international John Smith**

L'autrice, comédienne et metteuse en scène Marie-Do Fréval apporte un conseil dramaturgique aux auteur-e-s Aubin Féligbé, Flavien Zountchème et Tatianaëlle Amévie Tollo.

## LES CRACHEURS DE FEU

Marie-Do Fréval a participé avec sa plume au tout nouveau journal consacré aux arts de la rue **Les Cracheurs de Feu**. Le premier numéro est sorti à l'occasion du festival Les Invites de Villeurbanne sous la direction de Nadège Prugnard directrice des ateliers Frappaz.

Pour lire le journal c'est **ICI**

## MR KRAFT

**Compagnie El Caracol - Marianna Cifarelli et Céline Pagniez**

Résidence de création La roseraie  
Bruxelles (Belgique)

En tant que regard extérieur, Marie Do Fréval accompagne la création 2025 de la compagnie. 'Mr Kraft est ici pour prendre son envol. Entre tentatives ratées et digressions alambiquées, il nous embarque dans sa rage de vivre.'

## FEMMAGE

**La Colonie Bakakaï - Chloé Bégout** - Lyon (69)

Huit histoires singulières, dont une de Marie-Do Fréval, écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage. Premières les 13 et 14 mars 2025 au Théâtre La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite (69)

# LES PERSPECTIVES



La peur ça entortille la cervelle, la peur elle arrive et elle repart avec le frelon et laisse derrière elle un sentiment d'incertitude et d'inconscience. Tu demandes à quelqu'un de faire partir le frelon, il ouvre la fenêtre et voila. Mais ta peur reste nichée dans le fond trouble, la peur habite en toi et il n'y a pas de paramètre. Il n'y a pas une échelle de la petite, de la moyenne et de la grande peur. C'est quoi les trois petits cochons de la peur ? Personne ne te dit si tu as raison d'avoir peur et quel est le niveau de ta peur, il n'y a pas la météo de la peur. Mais ce qui est sur c'est que quand tu as peur, il y a toujours des gens autour de toi pour te dire que tu n'as pas raison d'avoir peur, bref que tu te goures. La petite bête ne mange pas la grosse ... Et puis on te dit que ta peur à toi c'est ton histoire, que tu dois comprendre et savoir ce que c'est que la peur en général et ta peur à toi. C'est à toi de t'y retrouver, c'est à toi de calculer, tu as bien fait des expériences dans ta vie non ? Quand tu as peur d'une abeille, est-ce que c'est la même peur que quand tu as peur d'un frelon ? Et si c'est la même peur quelle est ta raison d'avoir peur ? Et quand tu as très très peur avec une bombe qui peut te tomber sur la tête, cette peur-là c'est un secret empoisonné, tu n'en parles plus parce qu'elle est trop grosse cette peur, qu'elle a construit une bombe à l'intérieur de toi et que si tu t'en approches c'est toi qui explose.

Alors toi qui voit des bombes tous les jours au-dessus de ta tête je te dis oui que tu as raison d'avoir peur, oui c'est terrible cette menace, oui ces morts autour de toi c'est horrible et que quelqu'un veuille te tuer oui c'est horrible, et si je te croise, je ne te parlerai pas de la guerre, je te chanterais une chanson pour que tu dormes et que tu éloignes la bombe de la peur qui te broie le cœur.

Marie-Do Fréval

## BILAN ET PERSPECTIVES

En 2024 c'est la création de **la vérité se fait le malle** dont la première fut donnée lors des rencontres professionnelles **Feux d'Hiver** impulsés par le **réseau Risotto** à Nanterre le 3 décembre. Nous attendons beaucoup de cette première sur le plan de la diffusion à venir puisqu'elle s'est tenue devant un parterre de professionnel.le.s et programmeur.ice.s. C'est pour la compagnie la seconde année consécutive où une création voit le jour démontrant ainsi sa capacité créative et de production. Ainsi ce sont 3 spectacles de la compagnie qui ont tourné dans les festivals et en salle pour totaliser 7 représentations, soit une diffusion 3 fois moins importante qu'en 2023. Cela s'explique en partie par une part importante de l'activité de la compagnie consacrée aux créations performing qui ont plus que doublé en 2024. Le spectacle phare de la compagnie **Tentative(S) de Résistance(S)** a été donné à 4 reprises rencontrant toujours un vif succès auprès des publics. **J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête** reste une déception sur le plan de sa diffusion puisque les retombées de sa participation au **festival d'Avignon** sont restées très modestes à ce jour.

Côté territoire, la compagnie a innové en mettant en place des formations multimédia autour de la création vidéo qui ont débouché sur la réalisation de 48 capsules (vidéo format court) de portrait d'habitant.e.s du quartier. Ces capsules ont été pensée comme un feuilleton nommé **Vie(S) à Vie(S)** montrant une galerie de portraits et de lieux du 14e. Les participant.e.s ont ainsi été amené à endosser différentes casquettes, cadr.eur.eus.e, script, intervi.eur.se etc... pour mener à bien ce projet. Ils et elles ont été ainsi impliqué.e.s dans toutes les étapes du projet. Et puis il y a le gros projet sur 2 ans **Les Apaches**, est nouveau pour la compagnie puisqu'il s'agit ni plus ni moins de réaliser un court métrage de 52 minutes. Un projet d'envergure sur 2 ans qui a permis d'accueillir de nouveaux participant.e.s, décroissant ainsi les publics tout en impliquant de nouveaux axes et méthodes de travail. Il fut d'abord question d'une écriture collective à 17 personnes encadrée par une scénariste et une autrice pour donner naissance à un scénario de 42 pages qui lui même à engendré un story board qui fut exposé pendant 2 mois à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e. Ce projet un peu fou, qui fut le projet fil rouge de l'année 2024, sur le territoire fut riche et mêlant plusieurs langages artistiques : art plastique, écriture, improvisation, costume et a dynamisé l'autonomie de toustes pour circuler dans la ville plus librement. Ces deux projets ont vu l'implication de la **Troupe en Action** qui constitue aujourd'hui un noyau dur d'habitant.e.s du quartier au sein de la compagnie. 2024 à été l'aboutissement du projet **Lettre(S) à Jeannine** avec les résident.e.s de l'**Ehpad Alice Prin** qui avec ses 2 représentations a connu un succès retentissant auprès des publics et de la direction de l'Ehpad qui plus d'un an après en parle encore comme une





action de référence qui fait date dans l'établissement.

L'équipe de la Cie à été quelque peu chamboulée durant cette année. Tout d'abord, la chargée de diffusion, Marie-Stéphane Cattaneo, a cessé de collaborer avec la compagnie et n'a pas été remplacée car notre présence sur les festivals était moins importante. C'est un choix qui cependant n'est pas définitif.

Le poste de chargée de production, tenu par Elisa Nicot, a été malmené car elle a souhaité se consacrer à une carrière dans le monde de l'Art Contemporain tout en maintenant une activité à distance avec la compagnie. Ce fonctionnement a très rapidement montré ses limites. Et jusqu'en décembre un régisseur de tournée, Bruno Nazzareni, a pu assurer les résidences et la création 2024 de **La vérité se fait la malle**. Puis nous avons embauché sur ce poste en décembre 2024 Joséphine Toutain.

Fin 2024 l'équipe de la compagnie est composée de 4 personnes : 2 intermittent.e.s, 1 en administration (François Dussauge) et 1 en production (Joséphine Toutain) à raison de 2 jours par semaine. Le poste de direction artistique (Marie-Do Fréval) est un investissement sans limite pour la Cie (bénévolat). La Cie s'attache aussi les services réguliers d'un chargé de communication (Thierry Jamet – auto entrepreneur). Le poste de médiation culturelle s'est enfin stabilisé avec la venue en contrat à durée indéterminée d'Ibtissam Aboufaris à raison de 3 jours par semaine, qui doit être renouvelé en février 2025. L'administrateur de production prend en charge les dossiers de subvention avec les collectivités territoriales et assure les fonctions administratives et les payes. La chargée de production assure une partie des dossiers de production, le suivi de production des créations et les tournées. Le chargé de communication assure les différents supports de communication à part les réseaux sociaux et épaulé comme bénévole la directrice artistique sur le portage des dossiers et des productions de territoire. Il ne faut pas négliger l'apport de deux service civique, Diane Renucci (octobre 2023 / juillet 2024) et Chahad Zid (novembre 2024 / juin 2025), et d'une stagiaire Clara Minot (février / juin 2024) au sein la Cie. Même si cela demande un investissement conséquent, cette relation enrichit les deux parties et nous espérons que chacune d'entre elles a pu se nourrir à nos côtés et vivre nos spectacles avec la même passion et intensité que nous les vivons.

En 2024 la Cie a continué à entretenir des liens étroits avec les partenaires institutionnels. Cette année aura aussi été celle d'un montage de production rigoureux sur la vérité se fait la malle avec la **Direction Générale de la Création Artistique** (Ministère de la Culture), la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France**, la **Région Île de France** et la **Mairie de Paris** qui ont soutenu cette création. La compagnie voit aussi

un soutien pluriannuel de la part de la **Conférence des Financeurs de Paris** sur les projets **Les Apaches, Troupe en action** et une signature avec la Mairie de Paris est en cours pour un Contrat d'Objectif pluriannuel sur les projets de territoire. Une ombre au tableau cependant : la demande de conventionnement **DRAC Ile-de-France** pour les années 2024 et 2025 n'a pas été acceptée.

Les perspectives sont nombreuses pour continuer à créer et structurer la compagnie. Après la création en 2024 de **La vérité se fait la malle**, comprenant 4 artistes au plateau, c'est la publication du livre aux **éditions Riveneuve** prévue en février 2025. La compagnie s'orientera plus dans les prochaines années sur des formes performatives impliquant une ou deux personnes sur scène avec Marie-Do Fréval seule au plateau avec **La merdeuse le danger est à l'intérieur** et **Marina**.

Pour **La merdeuse, le danger est à l'intérieur** nous avons fait des demandes de résidence d'écriture auprès de **La chartreuse de Villeneuve les Avignon** et une demande de **laboratoire de recherche à la Ville de Paris** avec **le Lavoir Moderne** pour terminer l'écriture du spectacle en 2025.



# LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

## HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Rencontre entre Théâtre, Performance et Arts de rue, la Cie Bouche à Bouche porte la nécessité de la création comme un défi. Dans la Cie, l'écriture et le verbe sont les fondamentaux des créations et reliés à l'engagement d'une femme d'aujourd'hui qui n'a pas la langue dans sa poche. Ici pas de langue de bois et pas de faux lien social, ici on parle cru, haut en couleur et à l'échelle de notre désarroi. Ici s'inventent des protocoles d'écriture comme autant de bouteilles à la mer qui échouent sur les territoires et impliquent les publics.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Elle crée des spectacles contemporains et décalés, chantants et grinçants. graves et loufoques. Une urgence à parler le monde, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe. Le projet artistique et culturel est engagé, féministe et attaché à faire ressurgir l'art où il n'existe pas, il repense la représentation de la femme dans l'espace public et lutte contre toutes formes de discrimination.

## ACTUALITÉS

L'année 2025 verra la diffusion de *La vérité se fait la malle*, création 2024 de la compagnie dans plusieurs festivals à travers la France consacrés aux Arts de la rue tels que Vivacité à Sotteville lès Rouen, Chalon dans la rue à Chalon sur Saône et Éclats de Rue à Amiens.

# EN PREMIÈRES LIGNES

en tournée  
créations 2016 / 2019



*Tentative(S) de Résistance(S)*  
*Tentative(S) d'Utopie Vitale*

Deux spectacles où Marie-Do Fréval nous livre sa folie pour donner vie à des personnages à la langue bien pendue qui tenteront de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant.

en tournée  
création 22/23



*J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

en tournée  
création 2024



*La vérité se fait la malle*

Elles sont quatre. Elles sont ce présent abîmé, angoissant, cassé, salissant. Pour elles, une seule solution pour exister à nouveau, faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance. Si à 13 ans t'es pas un winner...

## PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Béatrice Chaland** dans le **BClerideaurouge** « Un spectacle étonnant, purement détonnant, d'humour ravageur, drôlement indescriptible, innovant et totalement imprévisible. »

Pour **Anna Modolo** dans le journal **La Montagne** « Avec j'ai un vieux dans mon sac la comédienne soulève les jupes et bouscule les bien-pensants, elle dérange parce qu'elle observe à n'en plus finir ces rides qui s'étendent dans leur route vers la mort. »

# CONTACTS

## Compagnie Bouche à Bouche

Association loi 1901 / Agréée jeunesse et sport  
affiliée à la ligue de l'enseignement  
4 rue du général Humbert  
75014 Paris

01 45 39 55 38

06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com

[www.cieboucheabouche.com](http://www.cieboucheabouche.com)

**Directrice artistique :** Marie-Do Fréval

mdo.freval@cieboucheabouche.com

**Administrateur de production :** François Dussauge

administration@cieboucheabouche.com

**Chargée de médiation culturelle :** Ibtissam Aboufaris

Ibtissam.aboufaris@cieboucheabouche.com

**Chargée de production :** Joséphine Toutain

joséphine.toutain@cieboucheabouche.com

**Chargé de communication :** Thierry Jamet

thierry.jamet@cieboucheabouche.com



## Nos Partenaires



MAIRIE DE PARIS

