

Bilan d'activité 2021



**COMPAGNIE
BOUCHE
BOUCHE**
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE

SOMMAIRE

Introduction	3
La reprise, quel bilan ?	4
Les Spectacles	
J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête	6
Paillarde(S)	7
Tentative(S) d'Utopie Vitale	8
Tentative(S) de Résistance(S)	8
Les folles d'enfer de la Salpêtrière.....	9
La vérité se fait la malle	9
Le Territoire	
Le grand Charivari	11
Conversation(S) Impossible(S)	12
La vie Parisienne.....	13
Troupe en Action.....	14
Complicités artistiques	
Descension	16
L'édition Théâtrale	16
Périples 2021	16
Les perspectives	
Tour d'horizon.....	18
La Compagnie	20
Contacts	21

Légende



La caméra est un lien actif qui permet d'atteindre une vidéo en ligne



Le livre est un lien actif qui permet d'atteindre un document en ligne



La radio est un lien actif qui permet d'atteindre un document sonore en ligne

Création Spectacle créé et joué en public

Résidence de territoire Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique pendant une période donnée

Implantation de territoire Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique sans durée déterminée

Création performing Performance en public liée à une création ou à une étape de création



création

résidence de territoire

implantation de territoire

création performing

INTRODUCTION

2021 c'est la création du premier volet de **J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête** soutenue par deux CNAREP, bénéficiant d'un accueil public très favorable et qui obtient l'aide au projet de la DRAC. La Cie fait partie des 4 créations art de la rue retenues sur les 50 projets reçus. Une année donc de belle reconnaissance même si 2021 fut une année où nous avons souffert des périodes de confinement et des annulations de spectacles et donc d'une diffusion en baisse. Ce fut aussi une année où les retrouvailles avec notre territoire nous a donné du baume au cœur.

2021, c'est la création **J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête** avec déjà 5 diffusions et 24 lectures musicales malgré un contexte défavorable.

2021, c'est une baisse anticipée de la diffusion qui se poursuit en raison de l'annulation des festivals et le maintien d'une riche activité adaptée à la situation sanitaire, des créations performing, des expositions, des publications, des sorties de résidence, des lectures musicales etc....

2021, c'est pour Marie-Do Fréval, autrice, les prémises de l'écriture de **Roi Lear est plus cruel que les dauphins**. Une publication en deux temps qui tout d'abord retracera le travail de territoire menant à l'écriture du texte à partir de la matière recueillie. Ce texte est à paraître aux éditions Deuxième Époque.

2021, c'est la reprise d'un travail d'implantation dans des lieux de vie atypiques permettant de porter l'art au cœur des territoires sensibles.

2021, c'est la reconnaissance d'un parcours artistique à l'échelle nationale, avec des coproductions institutionnelles, des soutiens (Le Moulin Fondu CNAREP, Sur Le Pont CNAREP, La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, Le Fourneau - CNAREP, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue etc..).

2021, c'est un travail d'investissement à long terme dans notre petite Boutik de la Porte de Vanves, en complicité avec les habitant.e.s qui ont contribué aux créations de territoire. C'est aussi la pérennisation d'un groupe de vieux/vieilles devenu.e.s auteurs/performeurs au sein de la Troupe en Action.

2021, c'est un total de 18 artistes, 5 techniciens du spectacle, 34 amateurs, 5 bénévoles, pleinement impliqués dans un ou plusieurs spectacles, 7 représentations, 28 créations performing avec des amateurs, 11 résidences.

2021, c'est la deuxième année du mandat de Marie-Do Fréval comme administratrice Art de la rue à la SACD.

2021, c'est aussi une vie d'équipe en perpétuelle évolution qui se donne les moyens de réfléchir et d'inventer en réunissant les tutelles et les artistes.

UNE COMPAGNIE FÉDÉRATRICE

qui réunit **74 personnes** et a touché ≈ **3000 personnes**

18 artistes professionnel.le.s

Thomas Beaujard
Bélaïd Boudellal
Paul Buttin
France Dumas
Jean Yves Dubanton
Elisabeth Druhle
Karine Fellous
Marie-Do Fréval
Théo Harfoush
Laurent Ouisse
Sophie Millon
Quentin Nedelcu
Annie Papin
Marion Pastor
Evandro Serodio
Léandre Simioni
Tommaso Simioni
Rita Tchenko

5 techniciens du spectacle

Virginie Alba
Magali Castellan
Raphaëlle Chevalier
Marie Maguet
Léandre Simioni

5 bénévoles

Raymonde Becker
Marco Cecchini
Patricia Devinck
Frédéric Péron
Tommaso Simioni

34 amateurs impliqués dans les spectacles

Marianne Angot
Raymonde Becker
Annette Boulanger
Marc Cecchini
Micheline Clément
Carmen Croguennec
Gédéon Croize
Myrna Chabot
Dredi Charni
Josette Coarasa
Riza Degand
Patricia Devinck
Barbara Delsuc
Jocelyne Dujour
Christian Dutheil
Karine Fellous
Djamel Grid
Jean Michel Hadeff
Saïda Harmouz
Jean Luc Hessine
Mariam Joncourt
Marilyn Jugnier
Michel Lafargue
Daisy Ledez
Rose Luciani
Roger Madi
Thierry Merlu
Christine Moreau
Fred Perron
Didier Pluchart
Françoise Poulin
Jeanine Raux
Anne-Marie Renard

Equipe Bouche à Bouche

Marie-Do Fréval
Direction artistique
François Dussauge
Administration de production
Loubna Pierret
Production
Thierry Poutrain,
remplacé par Andréa Ruggiero
Médiation culturelle
Marie Stéphane Cattaneo
Diffusion
Thierry Jamet
Communication
Ibtissam Aboufaris
Léa Belmerabet
Elodie Depecker
Services civiques
Marie Semsari Nejad
Louis Zampa
Stagiaires



LA REPRISE, QUEL BILAN ?

Une année de reprise, encore éprouvée par les suites de la crise sanitaire, qui voit la création d'un nouveau spectacle et une diffusion qui a du mal à se relancer. Ainsi, **J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête** (création 2021) aura marqué cette saison, mobilisant les énergies des équipes et commencé sa diffusion qui hélas a été très peu vue par les professionnels, difficile à faire bouger en cette reprise. Cette année aura conduit la Cie à travailler différemment avec le territoire en mettant en jeu de nouveaux espaces artistiques en marge du spectacle vivant avec deux projets **Le Grand Charivari** et **La Vie Parisienne**, fédérant les habitants du quartier de la porte de Vanves.

2021 : 7 représentations / 4 reports / 3 annulations

2020 : 10 représentations / 6 reports / 2 annulations

Paillarde(S) - Création 2019

1 représentation / 1 représentation reportée

Tentative(S) d'Utopie Vitale - Création 2018

1 représentation reportée

Tentative(S) de Résistance(S) - Création 2016

1 représentation / 1 représentation reportée

J'ai un vieux dans mon sac... - Création 2021

5 représentations / 5 résidences de création / 4 sorties de résidence
24 lectures musicales / 3 représentations annulées

Le Grand Charivari

24 actions artistiques dans l'espace public / 3 publications

3 mois de résidence

Conversation(S) Impossible(S)

1 exposition

2 résidences d'une semaine

La Vie Parisienne

3 expositions / 3 semaines de résidence / 4 publications / 24 actions artistiques dans l'espace public / 1 création performing

Troupe en action

5 actions performing / 1 concert / 2 déambulations / 2 speed texting

Les Folles d'Enfer de la Salpêtrière

1 représentation reportée



Aurillac mon brassage, mon labour, mon baiser fou, mon inconséquente, ma Valparaiso en effusion (Neruda) « tu n'as pas peigné tes cheveux, tu n'as jamais le temps de t'habiller, tu t'es toujours laissée surprendre par la vie ». Aurillac tu me saoules à la santé du monde aveugle et je m'accroche à ta bonne humeur comme à un ballon à paillettes. Aurillac, tu me déshabilles et me prends sans précaution, tu me fais ta « cour » comme une princesse mais tu trahis tes ruelles et tes terrasses pour t'inventer des palais où il est de bon ton de se baiser entre cousins. Aurillac, tu t'agglutines là où on se ressemble trop, là où on s'assemble trop, là où l'on se protège du grand incendie et de l'odeur de nos poubelles et tu pisses jusqu'au petit matin. Tu avales l'immense nuit pour tenter d'oublier la colère qui gronde et la monstruosité avide qui rampe jusqu'à nos bouches et devant ton agora figée et consentante je bois délicatement le parfum suranné de l'anarchie perdue jusqu'au miracle. Puis je repars avec mon masque, mon badge et mon catalogue jusqu'à l'année prochaine, en abandonnant cette virilité aveugle qui me bouleverse.



Les chiffres

- 5 résidences de création
- 3 sorties de résidence de création
- 4 représentations
- 24 lectures musicales
- 3 représentations annulées
- ≈ 500 spectateur.trice.s

Distribution

Autrice, metteuse en scène et comédienne :
Marie-Do Fréval

Constructeur et chanteur-comédien :
Evandro Serodio en alternance avec
Bélaïd Boudellal

Composition musicale et chanteur-comédien :
Théo Harfoush

Régisseur son et chanteur-comédien :
Léandre Simioni

Regard complice et direction d'acteurs :
Rita Tchenko

Conseil musical
Gualtiero Dazzi

Costumière
Magali Castellan

Partenaires et coproducteurs

Marie-Do Fréval a obtenu la bourse du CNL en 2018 pour l'écriture de *J'ai plus d'un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête.*

Aide à la création

Le Moulin Fondu CNAREP Ile-de-France ;
Atelier 231 CNAREP Sotteville-lès-Rouen.

Co-production

Le Moulin Fondu CNAREP - Garges-les-Gonesse, **Sur Le Pont** CNAREP - La Rochelle

Le projet est soutenu par

La Chartreuse - CNES - Villeuneuve-les-Avignon, **Le Fourneau** - CNAREP - Brest, **Latitude 50** - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin, **Le Ventre de la Baleine** - Liège, **L'Ornithorynque** - Lyon - DRAC Ile de France.

Résidences de création

La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle - du 19 janvier au 6 février - Villeneuve-lès-Avignon (30)

Sur le Pont – CNAREP - du 22 février au 5 mars - La Rochelle (17)

Le Moulin Fondu - CNAREP - du 6 au 16 avril - Garges-lès-Gonesse (95)

Cnar Help ! Centre National des Arts de la Rue qui a besoin d'argent - du 8 au 14 juillet - Donzy (58)

Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - du 1 au 7 novembre - Marchin (Belgique)

Sorties de résidence

Sur le Pont CNAREP - 4 mars - La Rochelle (17)

Le Moulin Fondu - CNAREP - 16 avril - Garges-lès-Gonesse (95)

Cnar Help ! - 16 juillet - Donzy (58)

Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - 4 novembre - Marchin (Belgique)

Création volet 1 rue

Le Moulin Fondu - CNAREP - 18 juillet - Garges-lès-Gonesse (95)

Hyper Festival - les 28 et 29 août - Paris (14)

Sur le Pont CNAREP - les 2 et 3 octobre - La Rochelle (17)

Annulé

Festival d'Aurillac - du 19 au 21 août - Aurillac (15)

Lectures musicales

Du 11 au 13 janvier

Ehpad Alice Prin - Paris (14)

Du 16 au 17 janvier

Ehpad Julie Siegfried - Paris (14)

Du 15 au 17 février

Ehpad Furtado Heine - Paris (14)

Du 12 au 14 mars

Ehpad Sainte Monique - Paris (14)



Parution Editions Riveneuve

Perspectives 2022

Création du volet 2 - diffusions : 10 juin - **Festival Furies** - Châlons en Champagne (51) / 6 et 7 juillet - **2R2C** Paris (12) / 21 octobre - **Animakt** - Saulx les Chartreux (91) / Du 21 au 24 juillet - **Festival Chalon dans la rue** - Chalon sur Saône (71) / Du 17 au 20 Août - **Festival d'Aurillac** - Aurillac (15) / 10 septembre - **Festival Accroche-cœurs** - Anger (49)



Les chiffres

- 1 représentation
- 1 représentation reportée
- ≈ 60 spectateur.trice.s

Distribution

Marie-Do Fréval : comédienne chanteuse, autrice et metteuse en scène

Léandre Simioni : comédien, musicien

Paul Buttin et Thomas Beaujard : musiciens

Durée : 1h30

Accompagnement artistique

Olivier Comte : Conseil en dramaturgie

Didier Manuel (aka Otomo) : Conseil en dramaturgie

Alix Montheil : Regard extérieur

Julie Lefebvre : Chorégraphe

Gualterio Dazzi : Conseil en adaptation musicale

Périne Faivre : Regard dramaturgique

Irene Bernaud : Costumière

Magali Castellan : Accessoiriste

Partenaires et coproducteurs

Marie-do Fréval a obtenu la bourse d'écriture de **Beaumarchais-SACD** en 2017.

Co-Production : **Le Moulin Fondu**, CNAREP - CNAREP, **Le Parapluie**, CNAREP - **Superstrat** - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique et **Quelques p'Arts**, CNAREP - **La Transverse** - Scène Ouverte aux Arts Publics - **La vache qui rue** - Lieu de fabrique pour artistes de rue - **Avec le soutien de** : **La Chartreuse** - CNES - **Latitude 50** - Pôle arts du cirque et de la rue - **La Spedidam**

Théâtre de rue, performance, musique

Vigilance, vigilance ! Méfiez-vous de l'histoire de France ! C'est ainsi que s'ouvre ce spectacle paillard et subversif ! Une femme dénonce la virilité sécuritaire et fait résonner la paillardise sur la place publique.

Diffusion

Familistère de Guise - 18 septembre - Guise (02)

Sous les pavés l'Art - Saint Omer (62) - **reporté**

Extrait

Opus 2 / extrait « Si le vigile était une petite fille »

...Il était une fois une petite fille à qui on n'avait pas demandé de penser, à qui on n'avait pas demandé de parler et cette petite fille capable de chanter toute la journée et de danser sur une musique que seule elle entendait, glissait en chaussette de pièce en pièce dans tout l'appartement où elle habitait avec sa famille. Cette petite fille, un après-midi de printemps en rentrant de l'école a été aveuglée par un grand méchant loup subitement apparu dans l'encadrement de la porte de la cuisine, au moment où son rêve de tartine beurrée devenait gargantuesque et où la salive envahissait sa bouche. Elle a vu sans voir, elle a vu un sexe bandant, un sexe-loup trop grand, un loup dans la porte. Elle n'a pu en parler à personne car même dans les contes un loup ne pouvait pas être aussi effrayant. Jamais dans les contes les plus cruels, personne n'avait jamais décrit un sexe aussi gros, un loup aussi rougeoyant, aussi imbibé de sang, un loup sexe aussi turgescent. Ce sexe-loup immobile dans la porte était la chose la plus effrayante qu'elle ait pu voir. En cet instant, la salive s'est retirée de sa bouche, le beurre a fondu sur la tartine et elle est tombée sur les fesses projetée au sol par une gifle magistrale. Elle fut effrayée et vaincue dans la même minute. La frayeur devint ainsi synonyme de douleur et de chaleur sur la joue.

Edition



Parution Deuxième époque

Vidéo



Teaser Paillardes .

Perspectives

Une date est programmée pour 2022 : / **Sous les pavés l'Art** - Saint Omer (62)



Les chiffres

- 1 représentation
- 1 représentation reportée
- ≈ 100 spectateur.trice.s

Diffusion

Sous les Pavés l'Art - 25 septembre
Saint-Omer (62)

Sur le Pont CNAREP - 20 février
La Rochelle (17) - **reporté**

Distribution

De et avec : Marie-Do Fréval

Conseil dramaturgique : Olivier Comte

Regard extérieur : Léonor Ilitch

Costumière : Magali Castellan

Plasticienne : Marianne Millet

Durée : 1h

Partenaires et coproducteurs

**Confluences, Orphéon Théâtre, Le Moulin
Fondu (CNAREP), Magma Performing
Théâtre**

Théâtre de rue / performance

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme...

Edition

Parution Deuxième époque

Les chiffres

- 1 représentation reportée

Diffusion

Festival Urbaka - 25 juin - Limoges (87) -
reporté

Distribution

De et avec : Marie-Do Fréval

Conseil dramaturgique : Olivier Comte

Costumière : Magali Castellan

Durée : 1h

Partenaires et coproducteurs

Théâtre Le Libournia - Ville de Libourne
en coréalisation avec **Sur le Pont, CNAREP**
en Nouvelle Aquitaine, **Animakt** - Lieu de
fabrique pour les arts de la rue, de la piste
et d'ailleurs

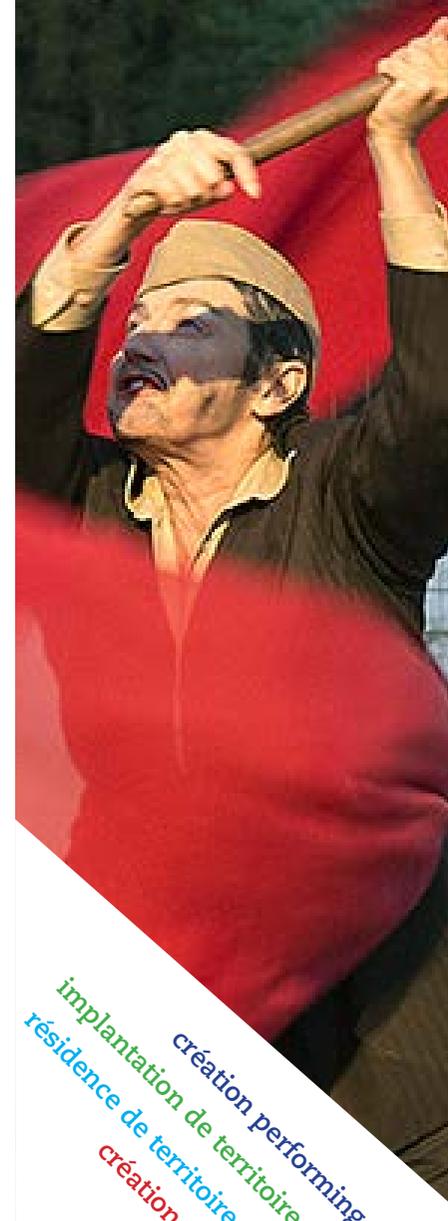
Théâtre de rue / performance

Avec sa langue bien pendue et toujours aussi «crue et urgente» Marie-Do Fréval met en jeu tour à tour 4 figures tentant de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant : Rosa la rouge, inspirée de Rosa Luxemburg, qui sort de sa tombe, la Vieille des Tentative(S) de Résistance(S) qui revient et s'adresse au Président de la République, le bébé Triso-Miné qui pousse ses premiers cris et Utopia qui, du fond de son désarroi, construit l'utopie, en serrant une pâte dans le creux de sa main.

Edition



Parution Deuxième époque



création performing
résidence de territoire
implantation de territoire
création



Les chiffres

- 1 représentation reportée

Diffusion

Bibliothèque Inter-Universitaire de la Sorbonne - 31 mars - Paris (5) - reporté

Distribution

Un texte de Mâkhi Xenakis

Mis en espace par Marie-Do Fréval

Avec Céline Caussimon, Carine Cotillon, Élisabeth Drulhe, Juliette Uebersfeld

Lecture spectacle

Marie-Do Fréval, directrice artistique de la Cie Bouche à Bouche, découvre ce texte en 2011 et c'est un coup de coeur ! Ce texte écrit à partir des archives de l'hôpital de la Salpêtrière porte l'enfermement des femmes au grand jour, au-delà de l'histoire et secoue notre conscience. J'ai imaginé cette petite forme comme un oratorio où seules les bouches parlent, les corps eux sont immobiles jusqu'au vertige. Les costumes sont composés comme un puzzle de plusieurs pièces - des tabliers rappelant le statut de domestique, les bandes rappelant la blessure et les coiffes des soeurs. Plusieurs tons de blanc rappelant l'hôpital, les lits et les tenues intimes. À aucun moment on ne se sent triste, au contraire on ne sent à mesure que le texte nous parvient monter un grand vent de liberté possible.

Perspectives : diffusion Bibliothèque Inter-Universitaire de la Sorbonne - Paris (5) 30/03/2022

Les chiffres

- 1 résidence d'écriture
- 1 lecture
- ≈ 30 spectateur.trice.s

Résidence d'écriture

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti - du 10 au 30 juin La Seyne-sur-Mer (83)

Café-Lecture

Bibliothèque de théâtre Armand Gatti - 26 juin - La Seyne-sur-Mer (83)

Distribution

Écriture et mise en scène : Marie-Do Fréval
4 jeunes comédiennes

Partenaires et coproducteurs

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-Lès-Avignon, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

Théâtre de rue / performance

Le moteur profond de La vérité se fait la malle, se situe dans mon enfance traumatisée et c'est ce choc bouleversant l'enfance qui va me guider dans cette aventure car un jour, tout est devenu MENSONGE. Au moment de la mort de mon père, j'avais 7 ans et on m'a menti. On ne m'a pas dit qu'il était mort. J'ai du vivre sans savoir. J'ai soupçonné les menteurs, mais sans parler, sans leur dire car il y avait un danger à dévoiler, à se dévoiler, à perdre, à accuser l'autre et à ne plus profiter de cette réalité mensongère qui comme par miracle, m'avait transformée et fait devenir plus belle, plus attachante, plus touchante. MENSONGE.

Perspectives : lectures 4/02 et 2/07 2022
La Chartreuse - Villeneuve-Lès-Avignon (30)
Publication : Éditions Deuxième Époque - 2024



création performing
résidence de territoire
création

création
résidence de territoire
implantation de territoire
création performing

NOS AMIS OU NOS ENNEMIS ?

«La dernière fois que j'ai perdue une femme, c'était en visitant la statue de la Liberté.»

Soyons fou sinon on va devenir dingue.

SOS racisme Bonjour!!

LA LETTRE ANONYME

ELLE LOUE SA BAIGNOIRE

3 MARIAGES POUR 1 SEUL HOMME

LE FEUILLETON

IL COURAIT AUTOUR DE LA TABLE AVEC UN COUTEAU

LA VIE PARISIENNE

Pessimiste de nature

L'ÉDITO DE MARIE DO

LA VIE PARISIENNE

LA VIE PARISIENNE

Tu attends le grand clash, tu attends que ça pète, tu attends le verdict, tu attends que ça attends qu'on t'appelle, tu attends les résultats, tu attends une réponse, tu attends le discours du jeudi et le discours du lundi et celui du dimanche, tu attends tout du ministère de l'intérieur, tu attends qu'il parle et qu'il te dise quoi faire, tu attends pour comprendre ce qu'il te reste à faire mais il ne te reste plus rien à faire car le temps du possible est déjà passé, alors tu attends l'autre temps, tu attends la fin de cette période, le monde d'après, tu te dis que si tu es patient.e, tu pourras faire quelque chose, tu attends le bon temps, tu attends la bonne nouvelle, le signal, le vaccin, tu attends de pouvoir sortir, de voir ton amant.e, d'inviter ta sœur, ton pote, tu attends tout en te disant que tu n'attends pas et tu te précipites pour agir à tout prix, tu te dis que tu es capable d'agir mais la vérité c'est que tu attends et que tu essayes de trouver une combine, tu attends comme si l'horizon allait te parler, tu attends la réponse avant d'aller dormir, tu attends que l'autre clique comme toi, que ton histoire soit son histoire, tu attends de te sentir moins seul.e, tu attends, tu attends et tu es tout.e seul.e.

POURQUOI TU M'AS PAS ABANDONNÉE ?

LA LETTRE ANONYME

ELLE LOUE SA BAIGNOIRE

3 MARIAGES POUR 1 SEUL HOMME

LE FEUILLETON

LA VIE PARISIENNE



LA VIE PARISIENNE

Pessimiste de nature

L'ÉDITO DE MARIE DO

LA VIE PARISIENNE

LES FEMMES NE FONT PAS LA GUERRE

LA VIE PARISIENNE

Pessimiste de nature

L'ÉDITO DE MARIE DO

LA VIE PARISIENNE

LES FEMMES NE FONT PAS LA GUERRE

LA VIE PARISIENNE

Pessimiste de nature

L'ÉDITO DE MARIE DO

LA VIE PARISIENNE

LES FEMMES NE FONT PAS LA GUERRE

LA VIE PARISIENNE

Pessimiste de nature

L'ÉDITO DE MARIE DO

LA VIE PARISIENNE



Les chiffres

- Une action sur 10 mois de janvier à novembre 2021
- 3 sorties culturelles
- 127 textes écrits et 35 réalisations graphiques reçues
- 3 mois de résidence en distanciel et/ou en présentiel
- 24 actions artistiques dans l'espace public
- 4 artistes professionnel.le.s
- 27 personnes actives
- 3 publications tirées en grand format A2 à 600 ex.
- ≈ 1 400 lecteurs de la Gazette

Equipe Bouche à Bouche

1 metteuse en scène, autrice et comédienne
Marie Do Fréval

3 commédien.ne.s interview.eur.eues.s
Elisabeth Drulhe, Marion Pastor, Tommaso Simioni

1 administrateur François Dussauge

1 graphiste Thierry Jamet

1 médiateur culturel Thierry Poutrain

2 services civiques Elodie Depecker, Ibtissam Aboufaris, Léa Belmerabet

Partenaires

La DRAC Ile de France, la ville de Paris, la Conférence des Financeurs de Paris, Paris Habitat Paris (14) signataire du projet Culture et Lien Social 2021 / Théâtre 14 Paris (14) signataire du projet Culture et Lien Social 2021 / La Marmite Anti-Gaspille Paris (14) / Florimont Paris (14) / centre Paris'Anim Angel Para Paris (14)

La gazette

Le Grand Charivari a suivi un protocole mêlant actions menées en distanciel et présentiel. Il s'est construit avec une équipe autour de la directrice artistique de 3 comédiens intervieweurs, un médiateur culturel, une service civique et un graphiste. Tout d'abord, les intervenants ont créé et transmis des consignes d'écriture aux participant.e.s et les ont impliqués dans une démarche de réflexion et d'engagement. afin de faire ressurgir la parole des participant.e.s éloigné.e.s de la culture dans une gazette trimestrielle. L'écriture sollicitée est aussi bien réaliste que fictionnelle, proche du reportage ou absurde et décalée, pour permettre à chacun.e de s'exprimer dans la fantaisie et la sincérité et regagner une estime de soi, une dignité bien souvent malmenée par les difficultés matérielles et les problèmes de la vie. Nous avons impliqué des publics fragiles qui ne fréquentent pas les lieux culturels ni les bibliothèques et réussi à les mobiliser autour d'un projet artistique commun. Une vraie inclusion sociale permettant à des personnes précaires de retrouver une place dans le champ social par le développement d'activités artistiques. Leur engagement s'est poursuivi en distribuant **Le Grand Charivari** à la criée, en lisant à haute voix les textes sur les marchés, à 8 reprises pour chacune des trois éditions. Soit 24 rencontres publiques.

Objectifs réalisés

Les objectifs ont plus qu'été atteints, la Gazette **Le Grand Charivari**, a permis de fédérer un groupe de plus de 27 personnes. Depuis, elles sont en demande pour s'impliquer dans des actions artistiques qui les font sortir de leur quotidien parfois bien maussade. Ce projet leur a redonné confiance et autonomie et 4 d'entre eux se sont lancés dans des projets culturels (végétalisation d'une place / spectacle lecture). Leur estime de soi s'est vue regonflée, et c'est avec un réel enthousiasme qu'ils sont allés distribuer la gazette contenant leur écrits. Inutile de préciser que les retours positifs qu'ils ont reçus pour ces occasions les ont remplis de joie et de fierté.

Pour lire le Grand Charivari

Gazette I

Gazette II

Gazette III

CONVERSATION(S) IMPOSSIBLE(S)



Les chiffres

- 2 semaines de résidence (mars - décembre)
- 17 personnes actives / 8 personnes touchées
- 50 textes écrits et 35 réalisations graphiques reçues
- 1 exposition sur 2 étages
- 2 artistes professionnel.le.s

Equipe Bouche à Bouche

1 metteuse en scène, autrice et comédienne Marie Do Fréval

1 illustratrice France Dumas

1 administrateur François Dussauge

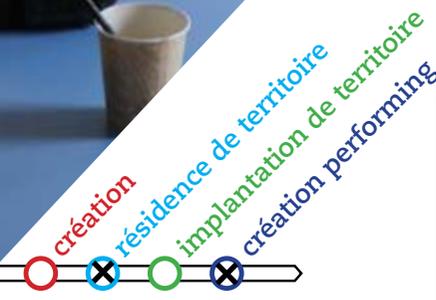
1 médiateur culturel Thierry Poutrain

1 chargée de production : Loubna Pierret

3 services civiques Elodie Depecker, Ibtissam Aboufaris, Léa Belmérabet

Partenaires

La **DRAC Ile de France**, la **ville de Paris**, **Institut Paris Brune Paris (14)**, la **Conférence des Financeurs de Paris**, **Paris Habitat Paris (14)** signataire du projet CLS2021



Les Conversation(S)

Conversation(S) Impossibles(S) s'inscrit dans le prolongement des **Petite(S) Conversation(S)**, **Conversation(S) Voisine(S)**, **Conversation(S) Rebelle(S)** et **(C)onversations Ban(C)ales** réalisé en 2017, 2018, 2019 puis 2020. Ce projet a pour ambition de mobiliser un public fragile pour les mettre en lien de façon profonde avec un territoire, des structures partenaires et des habitant.e.s prêts à s'investir dans un acte artistique. Deux structures étaient à nos côtés dans cette aventure : la résidence des Artistes (résidence d'autonomie et de services pour personnes âgées) et l'Institut Paris Brune (IPB antenne psychiatrique de Ste Anne / Unité de stabilisation (USB) / Foyer postcure). La première c'est retirée du projet suite au 3^{ème} confinement et devant l'incertitude de l'évolution de la crise sanitaire n'a pas souhaité reporter le projet. Nous avons cependant démarré le projet avec l'IPB en menant une première semaine de résidence de territoire. La seconde semaine de résidence de création a du être annulée pour cause d'un cas Covid dans l'équipe de la compagnie. Un report de l'action fût programmé en septembre et n'a pu se faire, pour deux raisons : le nombre de personnes suivies à l'USB était passé de 30 à 10 en raison du pass sanitaire que peu de patient.e.s avaient, et suite à deux départs au sein de l'équipe de l'USB, sans remplacement à la date du report. Ce projet nous tenant à coeur, ne pouvant maintenir l'objectif initial, nous avons décidé de le transformer en une exposition de textes et croquis réalisés par les bénéficiaires. La seconde semaine de résidence de création s'est réalisée du 6 au 10 décembre et a abouti à une exposition (textes et dessins) présentée dans les couloirs de deux étages de l'IPB.

Objectifs réalisés

Malgré les bouleversements et rebondissements, nous sommes parvenus à maintenir le projet. L'objectif de se faire croiser les bénéficiaires de l'IPB avec les habitant.e.s de la porte de Vanves n'aura pu être réalisé que lors de la 1^{ère} semaine de résidence. La deuxième semaine de résidence a du être décalée au mois de décembre pour cause de cas covid et d'un changement d'équipe au sein de l'IPB. Pour cette seconde semaine une grande partie des publics avait changé, la venue de personnes extérieures, hors équipe artistique était interdite ce qui n'empêcha pas de mener à bien des ateliers d'écriture et de dessin qui ont donné naissance à une exposition.



Les chiffres

- Une action sur 13 mois de nov. 2020 à déc. 2021
- 2 sorties culturelles
- 16 dialogues réalisés et plus de 500 photos prises
- 24 sorties artistiques en rue
- 2 artistes professionnel.le.s
- 16 personnes actives
- 4 publications tirées en grand format à 500 ex.
- 1 parcours-spectacle des scènes jouées en public et en costume
- 3 expositions du 3 au 14 juillet - Donzy (53) / du 22 au 24 octobre au Paradol café culturel - Paris (14) du 29 novembre au 7 décembre à Arzazou - Paris (14)
- ≈ 1 200 lecteurs du roman photo / ≈ 150 visiteurs aux expositions

Equipe Bouche à Bouche

- 1 metteuse en scène Marie Do Fréval
- 1 administrateur François Dussauge
- 1 photographe Laurent Ouisse
- 1 costumière Virginie Alba
- 3 médiat.eur.rice.s et coordinat.eur.rice.s Thierry Poutrain, Elodie Depecker et Loubna Pierret
- 1 graphiste Thierry Jamet
- 2 services civiques Ibtissam Aboufaris, Léa Belmerabet

Partenaires

La DRAC Ile de France, la ville de Paris, la Conférence des Financeurs de Paris, Paris Habitat Paris (14) signataire du projet Culture et Lien Social 2021/ Le Paradol Café Culturel Paris (14) / La Mairie de Donzy (53)

Roman photo

La Vie Parisienne a été conçue pour suppléer aux actions interrompues par la crise sanitaire et maintenir ainsi les engagements de la compagnie face aux tutelles et aux publics. Il s'agit d'un nouveau langage artistique inventé, par la compagnie, dans l'urgence de la crise. Le roman photo a commencé en novembre 2020. Nous avons contacté les habitant.e.s et constitué 8 binômes qui, sur 8 journées ont inventé, à partir de notre vestiaire de costumes stockés sur Paris, leurs personnages aidés d'une costumière. Puis la compagnie a organisé les séjours à Donzy, par couple (pour respecter les restrictions sanitaires). Ainsi chaque couple venait 2 jours, pendant lesquels s'organisaient les repérages des 2 sites, les scénari, les dialogues et la prise de photo. Les prises de vue ont été faites à Donzy dans la Nièvre, car cette petite ville de 1500 habitant.e.s était un décor parfait en dehors du temps et que nous y avions un point de chute. Cinq semaines et demi pour mener à bien le projet auront été nécessaire afin de réaliser 16 épisodes de *La Vie Parisienne* regroupé en 4 dépliants tirés chacun à 500 exemplaires en grand format A2. Les romans photos ont été distribué chacun à 8 reprises dans l'espace public et particulièrement sur les marchés. Les romans photos ont donné naissance à une exposition qui fut présentée à 3 reprises à Donzy et à Paris où les participant.e.s, en costume, ont rejoué 7 scènes devant les visiteurs. Ils se sont dépassés car la moitié n'avait jamais joué avant cette aventure.

Objectifs réalisés

Réussite sur deux plans, tout d'abord le plan artistique avec la qualité textuelle et visuelle des romans photos. Sur le plan humain, le projet a permis de nouer des liens étroits au sein de chaque binôme et de vivre un temps fort de vie et d'imaginaire en s'échappant de Paris à deux reprises, dans une période où tout semblait impossible. Les bénéficiaires ont fait preuve d'un engagement sans faille sur la totalité du projet ce qui nous procure une grande joie et l'envie de faire perdurer ce genre d'action.

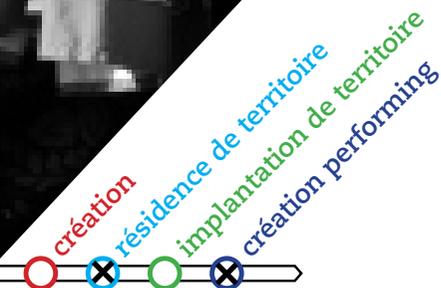
Pour lire la Vie Parisienne

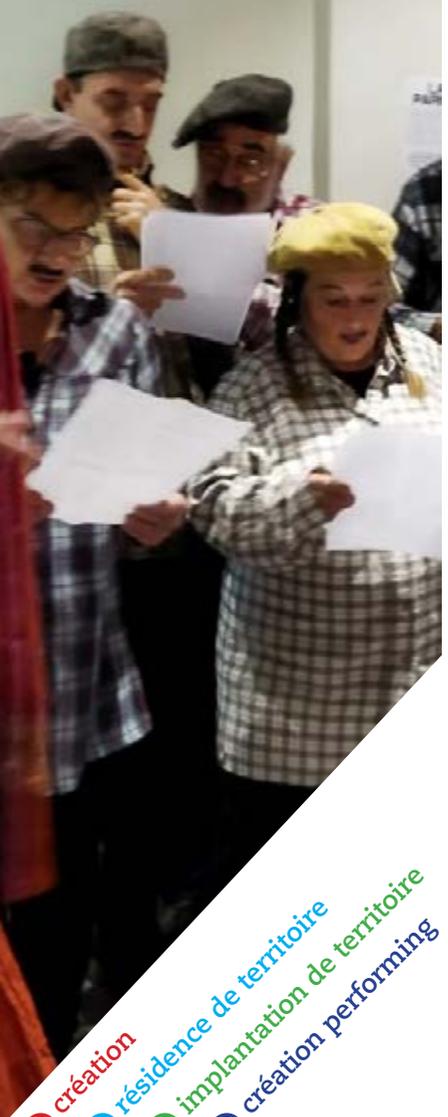
Épisode 1 à 4

Épisode 5 à 8

Épisode 9 à 12

Épisode 13 à 16





Les chiffres

- 1 action sur 12 mois
- 1 participation active dans le roman photo *La vie Parisienne* (cf page 13)
- 2 speed texting
- 1 concert
- 2 déambulations publiques
- 4 artistes professionnels
- 12 personnes actives

1 Chorale

22 octobre

Place Paradol - Paris (14)

2 Speed Texting

22 octobre

Place Paradol - Paris (14)

14 décembre

Mairie du 14^e

Annexe de la Mairie - Paris (14)

2 Déambulations

14 décembre

Mairie du 14^e

Annexe de la Mairie - Paris (14)

Equipe Bouche à Bouche

Direction artistique, Marie-Do Fréval

Chant, Annie Papin

Guitariste, Jean Yves Dubanton

Services civiques Ibtissam Aboufaris, Léa Belmerabet

Partenaires

La DRAC Ile de France, la ville de Paris, la Conférence des Financeurs de Paris, Paris Habitat Paris (14) / Le Paradol Café Culturel Paris (14)

La Troupe en 2021

Cette année la Troupe aura pleinement participé au succès du roman photo *La Vie Parisienne*. Son investissement dans les actions artistiques de la compagnie est à la hauteur de nos espérances. Chaque participant.e a pu s'y investir progressivement en fonction de ses forces. L'engagement se fait dans le moment, d'un jour sur l'autre parfois car il est souvent difficile de pouvoir se projeter. Pour certains commencer par s'engager pour 2h est déjà beaucoup. Le groupe reste toujours ouvert à des jeunes, à des adultes qui peuvent apporter une énergie neuve. L'engagement théâtral et la place de chacun sur scène se fait crescendo jusqu'à pouvoir participer aux actions dans l'espace public. Le travail de la directrice artistique est basé sur l'écoute de chacun et de son univers, afin de permettre à tous de trouver une place juste et valorisante. Ainsi la Troupe aura, à l'occasion de l'anniversaire du centenaire de la naissance de Georges Brassens, réalisé un speed texting mémorable autour de ces chansons et accompagné en tant que chorale Annie Papin dans un récital émouvant qui raisonne aujourd'hui encore sur la place Paradol. Troupe en Action s'articule aujourd'hui autour d'un vrai noyau dur et stable pouvant comprendre l'exigence artistique même si nous savons bien que l'engagement des publics est des plus complexe. Au sein de la Troupe en Action chacun est amené à s'investir à tous les niveaux : musique, chant, écriture, théâtre, construction de costume etc... C'est une partie de ce travail mené de front et en commun qui a été présenté lors du forum seniors 14 impulsé par la mairie du 14^e arrondissement. Un travail concrétisé par deux moments de speed texting adressés à tous les visiteurs du forum à partir des textes de la gazette et 2 déambulations chorégraphiées parcourant les allées du salon à grand renfort de slogans qui ne sont pas passées inaperçues aux yeux du public créant ainsi l'événement fort du salon.

Objectifs réalisés

La Troupe aura permis le maintien du lien social, la lutte contre l'isolement et les situations de dépression et de fragilité psychique des seniors parisiens en période de crise sanitaire. La Troupe favorise l'engagement citoyen et intergénérationnel auprès des seniors parisiens isolés et développe les solidarités de proximité. La Troupe permet aussi l'accès aux loisirs et à la culture en impliquant des seniors isolés, parfois au bord de l'exclusion, en participant, entre autre, à des sorties culturelles mais surtout en s'impliquant dans le spectacle vivant sous l'impulsion de la directrice artistique de la compagnie.

PSSST...!!



COMPLICITÉS ARTISTIQUES

Tu es sorti de l'œuf et je te prends dans mes bras, tu me prends dans tes bras et de choc en choc, d'accident en accident, de fausse démocratie en fausse démocratie, on se serre fort fort mais attention vilain petit canard, fais gaffe à ton fait divers, à ton œil halluciné, fais gaffe à tes plumes ! Avec ton cœur qui hurle et tes yeux explosés tu fixes le monde à travers un voile de sang. Les méchants sont à l'affût, ils complotent dans ton dos et ils ne te donneront jamais la main. Tu n'es pas sorti dans la rue pour un grand show à la Marilyn Manson ! Tu tournes comme un soleil brûlant, tu tapes du pied dans la fourmilière du trafic. Et ça tourne, ça tourne et j'ai mal de te voir tomber sur le bitume, toi qui espères avec les autres, toi qui espères que les autres, toi qui espères que de nouvelles cartes soient distribuées et que la partie se jouera avec toi en direct, et que tu auras de l'atout ! Alors oui je vais danser avec toi dans le grand tourbillon. As de cœur ! On mélange, on distribue ! Acte 13 c'est parti !

Éditorial newsletter Ahou ! Ahou ! fév. 2019



DESCENSION

Résidence d'écriture

Du 15 au 20 mars
Donzy (58)

Résidence de création

Du 31 mars au 3 avril

La Garance - Scène nationale de Cavaillon
Cavaillon (84)

Distribution

Directeur artistique et chorégraphe

Antoine Le Menestrel

Écriture des textes et assistante à la mise en scène

Marie-Do Fréval

Chanteuse lyrique

Chani Bauza

Comédien

Bélaïd Boudellal

Danseur-traceur

Fantin Seguin et Anthony Denis

Danseuse de façade

Claudie Gatineau

Musicien et compositeur

Grégory Véra

Création lumière

Elise Riegel et S. Milcent

Accordiste

Fred Griot

C'est l'histoire de nos descentes intérieures. Au travers de personnages inspirés du prologue du conte philosophique « Ainsi parlait Zarathoustra » de Nietzsche, ce spectacle nous interroge sur les multiples chemins possibles vers de nouvelles prises de consciences et de nouveaux enracinements, personnels et collectifs.

L'ÉDITION THÉÂTRALE

Débat

Vendredi 10 décembre

LA CHARTREUSE

Centre national des écritures du spectacle
Villeneuve les Avignon (30)

Nouveau rendez-vous, initié par la Chartreuse avec la complicité de maisons d'édition, pour les amoureux et les curieux de littérature, spectateur.trice.s de théâtre ou non. Les Journées de l'édition théâtrale accueillent Marie-Do Fréval pour une table ronde où sera présenté le livre Tentative(S) d'Utopie Vitale et Paillarde(S)

PÉRIPLÉS 2021

Performances

Du 19 au 25 avril

2r2c, Coopérative de Rue de Cirque

Jardin de Bercy - Paris (12)

Distribution

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Marie-Do Fréval

Jongleur et membre du Collectif Protocole, Sylvain Pascal

Périple n'est pas un spectacle...

Périple est une performance itinérante de 6 mois composée de 25 étapes. Périple est une quête jonglée à la recherche de la poésie cachée des territoires traversés. Périple se pense comme une performance continue, 24h/24 ou presque, sur un temps long. Marie-Do Fréval a donc performé et écrit au grès des rencontres qui ont sillonné leur parcours d'Aubervilliers au 13^{ème} arrondissement de Paris.



LES PERSPECTIVES



Il faut ressortir les cadavres et parler de la guerre sans fin. De ce toujours et encore la guerre, de la guerre du pouvoir, de la guerre des queues qui défilent, se saluent, se congratulent, de la guerre menée tambour battant de toutes ses queues du pouvoir qui bandent ensemble dans une immense farandole autour de la planète, de la guerre sur la scène du monde médiatisée comme une danse obscène et macabre, de la guerre qui muselle et fragmente et divise et tape sur le plus faible, oublie la planète, ferme les portes et les frontières et enterre les utopies. Il faut déshabiller publiquement cette guerre du pouvoir qui se trémousse et qui me donne la nausée. Il faut déshabiller cette guerre qui brandit la santé par devant et la pauvreté par derrière, cette guerre vantarde qui prodigue discours sur discours pour mieux jouer la partie toute seule, cette guerre si fière de sa production intensive et de son profit, de son pactole amassé et hérité, cette guerre qui nous isole et construit l'immense mur qui engloutit notre humanité ! La guerre du pouvoir ne veut pas remuer le fumier de son actualité car ça pue et ne me dites pas que l'argent n'a pas d'odeur, je vous dis que ça pue ! Ça pue si fort que cela ne se sent plus et c'est peut être ça notre virus, un monde en guerre sans odeur !

Editorial newsletter *Heureusement, ça pue encore un peu* Fév. 2021

2021

Il en aura fallu des efforts pour que cette année 2021 ne reste pas en berne sur la création artistique, contrairement à 2020. C'est en repartant du travail laissé en jachère pour raison de crise sanitaire que ***J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*** est sorti de terre avec des débuts prometteurs. Cette nouvelle création a rencontré un public conquis, à 5 reprises. On attend impatiemment l'année 2022 pour parcourir les plus grands festivals et cette fois-ci rencontrer les professionnels. La diffusion qui était déjà à un niveau faible en 2020 a baissé d'un tiers en 2021 une situation anticipée par la Cie compte tenu des reports des spectacles depuis 2020 qui ont créé un embouteillage cette saison et dont l'épuration passera obligatoirement par des annulations. La compagnie aura connu cette année 4 reports et 3 annulations de spectacle. Nous comptons beaucoup sur la reprise des festivals art de la rue 2022 avec 10 dates de ***J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*** pour retrouver un niveau de diffusion satisfaisant dès 2023.

Du côté du territoire, la compagnie a choisi de mettre en place des actions modulables avec la création d'une gazette ***Le grand Charivari*** et d'un roman photo ***La Vie Parisienne*** impliquant les publics et pouvant allier le présentiel et le distanciel. Cela a permis de poursuivre nos activités en cas de confinement, de couvre-feu ou encore de restrictions sanitaires. C'est plus de 12 semaines de résidence de territoire en 2021 qui auront permis de développer la pratique amateur avec des publics marginalisés, des seniors isolés, des personnes suivies en psychiatrie, des

cadres supérieurs et/ou inférieurs bref à peu près tout le monde. Nos nombreuses actions culturelles/artistiques s'adressent aux habitant.e.s d'un territoire qu'ils- qu'elle.s soient : amateur.trice.s, éloigné.e.s de la culture, personnes âgées, résident.e.s d'un lieu de vie, exclu.e.s ou artistes incompris.e.s. Notre travail remet l'art au quotidien et dépasse largement l'idée même « d'activité ». Grâce à nos concepts innovants de résidence en immersion dans l'espace public ou dans des lieux de vie. Nous développons l'art dans la rencontre humaine par l'écriture, la chanson, le costume et la photo. Cette marque de fabrique qui nous est propre permet d'impliquer durablement les participant.e.s avec toujours pour objectif la réalisation d'un acte artistique dans lequel chacun.e peut développer sa créativité et s'engager avec un niveau d'investissement adapté. Ces actions artistiques ont toutes pour finalité une restitution publique de plus ou moins grande envergure. Toutes les actions jalonnent l'année, construisent un chemin, tissent un lien entre elles et entre les participant.e.s et permettent à chacun.e de trouver une place gratifiante dans la société et de libérer sa parole. Nos actions de territoire ont été très remarquées et appréciées des participant.e.s et des tutelles. Elles nous encouragent à poursuivre.

Cependant nous sommes déçus et regrettons que la compagnie n'ait pas pu s'engager dans des actions avec les lycéens cette année. Nous avons déposé dans le cadre de l'AAP EAC 2021 le projet ***Avec tes mots et à haute voix*** qui malheureusement n'a pas été retenu. Malgré une reprise de contact avec le Lycée François Villon





pour mener le projet **Avec tes mots** dès le retour des vacances de printemps 2021 Ce fut beaucoup d'énergie investie, d'efforts des équipes enseignantes et de la compagnie qui ont été réduit à néant laissant tout ce petit monde épuisé avec un gout amer et fragilisant la compagnie dans ses engagements face à la Région Ile de France.

L'équipe de la Cie est composée de 5 personnes : 1 permanent, durant 1 semestre, (médiation culturelle) et 3 intermittents, 1 en administration et 1 en production (François Dussauge et Loubna Pierret) à raison de 2 jours par semaine et 1 en diffusion (Marie-Stéphane Cattaneo, 1 journée par mois). Sa directrice artistique poursuit un investissement sans limite au sein de la Cie en grande partie en bénévolat. La Cie s'attache aussi les services réguliers d'un chargé de communication (Thierry Jamet - auto entrepreneur). Le permanent de la Cie, Thierry Poutrain (poste adulte relais) en charge de la médiation socioculturelle a été contraint de se mettre au chômage partiel jusqu'à la fin de son contrat. L'administrateur de production prend en charge les dossiers de subvention avec les collectivités territoriales et assure les fonctions administratives et les payes. La chargée de production assure une partie des dossiers de production, le suivi de production des créations et les tournées. La compagnie, aura connu beaucoup de difficultés pour recruter un.e mediateur. rice. Malgré l'adaptation du poste à 26h semaine au lieu de 35h, une tentative échouant au bout d'un mois avec un médiateur auto entrepreneur, le poste est resté vacant pendant tout le second semestre déstabilisant le travail de toute

l'équipe qui dû palier au déficit de travail sur le territoire en le prenant en charge. Il ne faut pas négliger l'apport des services civiques et stagiaires qui cheminent avec la Cie. Même si cela demande un investissement conséquent, il s'agit d'une relation qui enrichit les deux parties et nous espérons que chacun.e d'entre elles /ils a pu se nourrir à nos côtés et vivre nos spectacles avec la même passion et intensité que nous les vivons. En 2021, 3 services civiques et 2 stagiaires se sont succédés avec enthousiasme. Une équipe de choc : Elodie Depecker (janvier 2020/ juin 2021) , Ibtissam Aboufaris (octobre 2021 / juin 2022), Léa Belmerabet (octobre 2021 / juin 2022), Marie Semsari Nejad (janvier 2021 / mars 2021), Louis Zampa (février 2021 / mars 2021)

En 2021 la Cie à repris son bâton de pèlerin pour nouer des liens avec les partenaires institutionnels. Toutes les tutelles ont été rencontrées afin de mieux saisir les enjeux des uns et des autres, et éventuellement, de pouvoir se repositionner face aux axes défendus de part et d'autre. Cette année aura aussi été celle d'un renouvellement d'une CPO avec la ville de Paris pour les années 2023 à 2025. Nous n'avons pas connaissance à ce jour de l'aboutissement de cette demande de renouvellement, mais nous craignons d'ores et déjà de voir l'aide globale baissée, notamment de part la direction de la jeunesse et des sports de la ville de Paris.

Ce qui nous fait tenir est la conviction profonde que ce travail de création et la présence des artistes engagé.e.s au sein d'un territoire est la seule alternative possible à la montée des extrémismes et aux vagues de peurs et d'angoisse que nous traversons.



COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14^e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

Les créations sont soutenues par :



EN PREMIÈRE LIGNE

création 2016



Tentative(S) de Résistance(S)

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme.

création 2018



Tentative(S) d'Utopie Vitale

Après la rencontre passionnée des Tentative(S) de Résistance(S) avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant « une suite » avec quatre nouveaux personnages.

création 2019



Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** «...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante... »

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval - 06.87.27.48.47 - mdo.freval@cieboucheabouche.com

Production : Loubna Pierret - 07.60.21.81.88 - loubna.pierret@cieboucheabouche.com

Diffusion : Marie-Stéphane Cattanéo - 06.67.49.73.59 - diffusion.boucheabouche@gmail.com

www.cieboucheabouche.com

CONTACTS

Compagnie Bouche à Bouche

Association loi 1901 / Agréée jeunesse et sport
affiliée à la ligue de l'enseignement
4 rue du général Humbert
75014 Paris

01 45 39 55 38

06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com

www.cieboucheabouche.com

Directrice artistique : Marie-Do Fréval

mdo.freval@cieboucheabouche.com

Administrateur de production : François Dussauge

administration@cieboucheabouche.com

Chargée de diffusion : Marie-Stéphane Cattaneo

diffusion.boucheabouche@gmail.com

Chargée de production : Loubna Pierret

loubna.pierret@cieboucheabouche.com

Chargé de communication : Thierry Jamet

thierry.jamet@cieboucheabouche.com



Nos Partenaires



MAIRIE DE PARIS

