



Une semaine de résidence
et d'actions artistiques à Paris 20^e

COUR(C)AGE

PAR LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Performance

Les comédiens créent des images fortes en s'attachant au mobilier urbain et recueillent les réactions des passants.

« Qu'est-ce qui t'arrive mademoiselle, je suis sénégalais - tu sais, toute chose a une solution - j'ai 68 ans - 6 enfants - ça a pas été facile - 40 ans que je suis ICI - maintenant je vis bien - pourquoi une fille comme toi a envie d'en finir ? Accroche-toi, sois patiente, un jour tu auras le mari et le travail. »

« Qu'est-ce qu'elle a ? »

« C'est la lutte des femmes ? »



Partage



Échange

Après une conversation à battons rompus avec Cécile de l'association Coud' à Coud', on décide d'afficher des messages sur l'idée de l'échange possible entre habitants.

« Quand même, les femmes vous êtes compliquées... »

Tableau Urbain

On invite les gens à dessiner sur le sol l'ombre des cages et puis...



« C'est la maladie, la maladie grave que donnent les oiseaux! Ça s'attrape comme les oiseaux. »

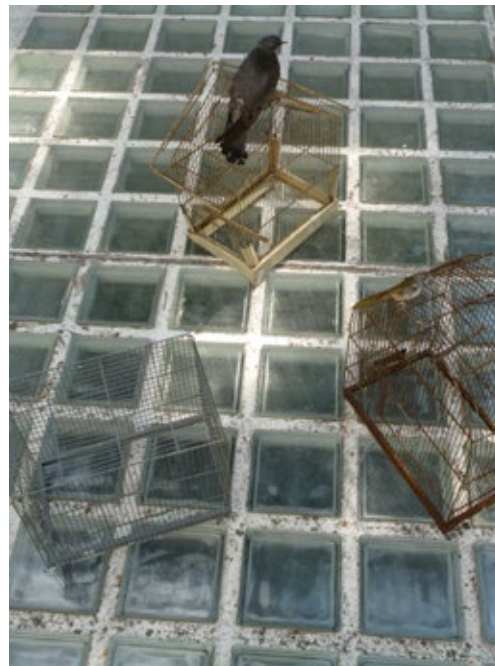


Image poétique



Participation
active
des habitants

Solidarité
spontanée



Une dame accroche tous ses sacs poubelle les uns aux autres, comme une adolescente en fugue ses draps, pour nous donner une bouteille d'eau.



Témoignage

Nous créons un espace tracé au sol qui provoque des échanges autour de la place, la limite et le mot inscrit.



« Il ne faut pas faire ça,
Dieu n'aime pas ça,
ton corps ne
t'appartient pas ! »



Écriture

sur la ville
dans la ville

On part sur l'idée d'une marelle.
Des cases isolées, des mots donnés
par les passants qui remplissent les
cases numérotées. Un après-midi
pour construire une grande marelle.



Récolte

de parole



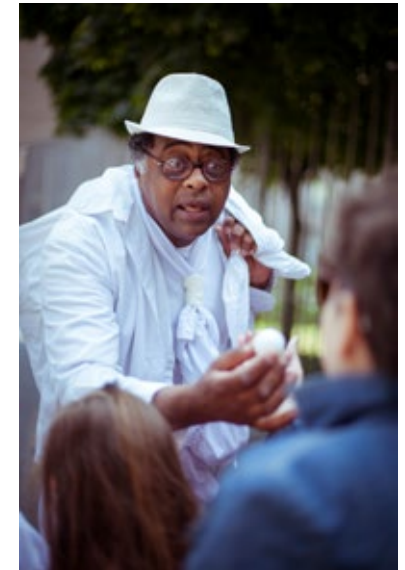


Un spectacle déambulatoire

COUR(C)AGE

PAR LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Rendez-vous donné devant le jardin
du 37 boulevard Davout.



«Dans les étoiles qui défilent jusqu'à la
frontière je t'attends.»



«Ils disent qu'il ne faut pas les déranger
Qu'ils n'ont besoin de rien et de personne
Qu'ils sont heureux chez eux»

« Une femme a vu la brûlure, celle qu'on ne peut pas raconter »

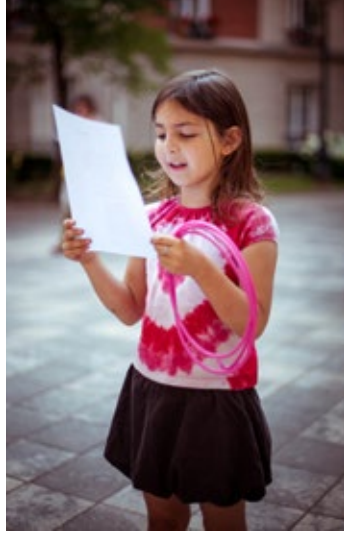


« Ici les vivants ont signé
pour un monde immobile
Un monde tétanisé
Un monde de sculpture de pierre
Chacun rêve de fantôme et de longue conversation
avec des mannequins de plâtres
Chacun entretient le grand silence
des ombres et du passé
Ici règne le silence propre et endimanché
Le silence du sentiment de la propriété »



« Quand j'étais petit, je jouais à la marelle »

«L'oiseau renversa l'œuf,
L'œuf renversa le nid,
Le nid renversa la cage»
Dans Paris, Paul Eluard



«Moi j'ai une
peur bleue
des oiseaux»

«J'ai eu un
canari qui
chantait à
merveille.
On a fait un
disque»



« Échange prévu
sur place »



Et le chemin se termine au jardin partagé
du Clos Garcia, rue Cristino Garcia.

CONTACTEZ-NOUS

Compagnie Bouche à Bouche

2/4 rue du général Humbert - 75014 Paris
01 45 39 55 38 ou 06 87 27 48 47
contact@cieboucheabouche.com

Direction artistique : Marie-Do Fréval
mdo.freval@cieboucheabouche.com

Administration, production : Priscilla Vidal
administration@cieboucheabouche.com

Communication : Cécile Bichon
cecile.bichon@cieboucheabouche.com

www.cieboucheabouche.com