

TENTATIVE(S) DE RESISTANCE(S)

Création 2016

de et avec

Marie-Do Fréval



**COMPAGNIE
BOUCHE
BOUCHE**
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE



*Provocante et joyeusement délurée,
elle met en jeu nos résistances et nos
impuissances comme les deux versants
d'une même médaille. Elle crée à vue 5
personnages qui se succèdent avec la
même urgence. Le temps est limité et tous
sont interrompus. Ce spectacle est conçu
pour surgir partout dans l'espace public,
dans les bars, des levers de rideau, dans
les files d'attente, pendant un banquet,
un vernissage ou ...*



TENTATIVE(S) DE RESISTANCE(S)

Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances comme les deux versants d'une même médaille. Elle crée 5 personnages qui se succèdent avec la même urgence: une vache, une vieille, une incarnation féminine du général de Gaulle, une Marianne de cabaret et une créature des années les plus turbulentes de la plasticienne Niki de Saint-Phalle. Le temps est limité et tous sont interrompus. Ce projet citoyen interroge le sens du monde, questionne les codes de représentation du corps de la femme dans l'espace public, agite nos symboles et provoque l'autre tout en fédérant avec le public autour d'une parole engagée et chaleureuse. **Durée : 1h**

LA RÉSISTANCE

J'ai fait le choix de cette thématique pour sa pertinence et l'immédiateté de parole qu'elle provoque. En effet, dans chaque vie, il y a des moments de lutte et de résistance, moments enfouis que je voulais voir resurgir. Il m'importe de mettre en lumière cette dimension courageuse de nos vies, faire revivre ces moments forts et les partager avec les autres, mais aussi de me confronter à mes impuissances.

Résistance(S) et Impuissance(S)...les deux cotés d'une même médaille.

Une thématique qui sous-tend mes créations. Comment secouer le monde ? Comment s'engager ? Comment un corps peut-il redonner du sens, ouvrir des horizons nouveaux, élargir nos libertés ?

MARIANNE INCARNÉE

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ici et maintenant ? Dans *Tentative(S) de Résistance(S)*, cinq personnages se succèdent : une vache, une vieille dame, une incarnation féminine du général de Gaulle, une Marianne de cabaret et une créature inspirée des années les plus turbulentes de la plasticienne Niki de Saint-Phalle. Marie-Do Fréval a créé ces cinq personnages de festival en festival et les présente tous ensemble pour la première fois aux Rencontres d'Ici et d'Ailleurs. Elle ne cache pas que ce spectacle est aussi un projet citoyen : rester vivant par l'art et, en faisant usage d'une langue viscérale, porter un regard sur le monde, sur l'actualité, sur la liberté d'expression.

EXTRAITS DE TEXTE

Marie De la Gaule :

... Français, Françaises vous n'êtes pas seuls et je serais à la hauteur de vos ambitions et de vos espérances.
J'irai dans l'écurie consoler la vache et boire le petit lait de l'espoir
J'irai chercher dans la merde et le fumier le joyau de l'histoire
J'irai au galop plonger dans la mer noire
J'irai déchirer la brume dépressive et le voile noir
Et portant le flambeau de la résistance et le porte-drapeau, je descendrais de la montagne... à cheval
chanson : Je descends de la montagne à cheval
Français, Françaises je vous ai compris
Croyez-moi, je vous le dis, rien n'est perdu, la défaite n'est pas définitive
Pour un peuple, la plus sure étoile dans la tempête, c'est la fidélité à ses enfants et à ses fromages
Que chacun de nous lève fièrement son cabécou, son cantal, son comté, son camembert, son salers, son brie et sa tome pour l'avenir de nos jeunes perdus, de nos femmes humiliées, de nos petits-enfants malheureux, de nos mamans et de nos papas...

La vache :

La vache laitière de vos frais pâturages, c'est moi
Le lait de la France, c'est moi
Le nouveau pis, le sein de la nation intermutante, c'est moi Meuhhhh !
Les seins tendus avec la bénédiction du pape
Breast feed l'humanité
Moi je dis, résister, je pense résister, ne jamais s'arrêter de mâcher
Sous peine de ... meuhhh
Ruminer toujours et toujours
Les seins dressés comme des mitraillettes, à fond les manettes
Mandibules agités, féminité à vendre
La rentabilité sur-dosée, c'est moi
La vache qui rit sur le camembert, c'est moi
Résister et ruminer
Nourrir le débat
Nourrir la France
Opération à sein ouvert...



LES TENTATIVES... EN DIFFUSION 2016/17

Confluences, (75) **Tournée dans les bars** - 13 soirées Bar Bar, Paris (14), **Festival Phil Groby**, Clermont Ferrand (63), **Festival Place Libre** Montreuil (93), **Festival Rencontre d'ici et d'ailleurs** Garges-lès-Gonesse (95), **Festival Furies** Châlons-en-Champagne (51), **Festival Mais où va-t-on ?** Fléchin (62), **Festival Viva Cité** Sotteville-lès-Rouen (76), **Festival International de théâtre de rue** Aurillac (15), **Festival Les Amies d'Olympe** La Seyne-sur-Mer (83), **Festival Détours** Montreuil (92), **Festival des Vendanges** Suresnes (92), **Festival Arts en Exil** Paris (05), **La Girandole** - Montreuil (93), **Maison des Associations** Paris (14), **CDN Montluçon** (03), **De Bar en Bar** Paris (10), **Festival Carbur' en scène** Bourg en Bresse (01), **Festival La grande côte en solitaire** Lyon (69), **Café de l'Epoque** Rouen (76), **Festival Les Turbulentes** Vieux Condé (59), **De Bar en Bar** Paris (10), **Festival Printemps des rues** Paris (10), **Festival St Amand fait son intéressant** - St Amand Coly (24) **Festival Chalôn dans la rue** - Chalon sur saône (71) **Festival Fest Arts** Libourne (33) **Festival Les Préalables** et **Festival International de théâtre de rue** Aurillac (15),

LES TENTATIVES... EN DIFFUSION 2017/18

Festival Coup de Chauffe - les 2 et 3 septembre - Cognac (16)*- **Festival Michtô** - 28 octobre -Maxéville (54) - **Le Bruit de Galop** - 4 novembre - Paris (75) - **Toulon** - 18 novembre (83) - **Le Moulin** - 25 novembre - Rousset les Vignes (26) - **L'Amuserie** - 12 janvier - Lons le Saunier (17)- **Théâtre des Argonautes** - du 24 au 28 janvier - Marseille (13) - **Festival Femmes solidaires** - du 21 au 23 mars - Dordogne (24) - **Festival Des Dindes Folles** - du 17 au 19 mai - Rivolet (69) - **Graines de rue** - 20 mai - Bessines (87) - **Printemps de Paroles** - 26 et 27 mai - Rentiilly (77) - **Festival Echappée Belle** - du 31 mai au 3 juin - Blanquefort (33) - **Festival Rue et vous** - 6 juillet - Rions(33) - **Festival les Zaccros d'ma rue** - 8 juillet - Nevers (58) - **Scènes de rue** - 13 et 14 juillet - Mulhouse (68) - **Fête des sottises** - 20 juillet - Salies-de-Béarn (64) - **Résurgences** - 22 juillet - Lodève (34) - **Les Rias** - 31 août et 1^{er} septembre - Quimperlé (22) - **Festival de rue** - 13, 15 et 16 septembre - Ramonville (31) - **Temps Fort** **Quelques p'Arts le Soir** 22 et 23 septembre - Boulieu (07)

LES TENTATIVES... EN DIFFUSION 2019/20

Le Pied en coulisse - 19 janvier - Lamorteau (Belgique) - **Festival La Rurale** - 21 mai - La Suave (33) - **Festival Tournée Générale** - 6 juin - Paris (75) - **Festival Parade(S)** - 8 juin - Nanterre (92) - **Festival Viva Cité** - 19 juillet - La Réole (33) - **Festival spectacle chez l'habitant** - 1 et 2 novembre - Larzac (24) - **Pronomades** - 6 décembre - Marignac (31)- **Ventre de la Baleine** - 14 février 2020 (Belgique) - **Déflagration** - 16 octobre 2020 - Orgelet (39)

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Confluences-Lieu d'engagement artistique-Paris,

Orphéon Théâtre-La-Seyne-sur-Mer,

Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Garges-lès-Gonesse,

Magma Performing, **Théâtre-Aurillac**

EDITION

Les Tentative(S) de Résistance(S) sont publiées depuis **mai 2017** aux éditions **Deuxième Epoque**.



POUR LES TOURNÉES

Conditions d'accueil

Trois personnes : Un artiste, un régisseur et une chargée de diffusion. Une loge proche de l'espace de jeu avec table de maquillage et toilette.

Fiche technique

Jauge public de 120 à 200 personnes suivant l'acoustique du site. Il est préférable de faire un repérage en amont. Un espace de jeu de 5X4m avec mur derrière (distance mur public 5m). Besoin d'un système d'accroche sur le mur pour suspendre un cintre supportant 5 kilos. Prévoir éclairage et technicien lumière si programmé le soir.

Coût de cession

1 300 euros, dégressif si le spectacle est joué à plusieurs reprises.

MARIE-DO FRÉVAL

Autrice / Metteuse en scène / Comédienne



En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la MC93, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de Chalon dans la rue 2012, festival 2R2C à Paris, festival d'Aurillac, Lavoir Moderne Parisien), en dictateur dans *TRAGÉDIE ! un poème...* d'Ema Drouin (2010-2012 festivals de Chalon dans la rue, d'Aurillac, Poznan et Châlons-en-Champagne) et dans *Putain de route de campagne* et *Women 68* de Nadège Prugnard (2010-2018 festival d'Aurillac - CDN les îlets).

Depuis 2009 elle dirige à part entière la **compagnie Bouche à Bouche**.

Son écriture : *Le compagnon de ma mémoire* mise en espace au festival d'Avignon // *Avec des gants* - texte sarcastique pour *La Plus Grande Pièce du Monde* au Théâtre du Rond Point / plusieurs textes et chansons pour *Le Cabaret Explosif* aux Rencontres de la Cartoucherie / *Col'Eros* spectacle déambulatoire qui a obtenu la bourse *Ecrire pour la rue* / *Cœurs de vaches* (une pièce de Anne Avrane) sera jouée 40 fois au Théâtre de la Tempête et en rue / *Le Banquet des mariées* / *Ram'Dames* à la française, monologue joué au festival Art en Exil et à Confluences / *Bain de pied ou Lavage de cerveau* présenté au festival de l'Oh et au festival Fontaines en fête / *Le cri du poète* pour Nuit Blanche / *Ma mort n'est la faute de personne* - Bourse *Ecrire pour la rue*, Chalon IN. Elle est complice de Nadège Prugnard depuis 2001 et a mis en scène trois de ses textes : *Jean-Jacques*, *Kamédür(x)*, *M.A.M.A.E.* (Meurtre Artistique Munition Action Explosion).

Entre 2009 et 2012, elle a créé 15 épisodes de *rue(S) libre(S)*, des déambulatoires mêlant écriture et installation urbaine (plus de trente textes brefs). Elle écrit et crée en 2014 *Les tombé(e)s du Camion* et *Le Banquet des familles recomposé(E)s*. En 2015 son écriture s'affirme de plus en plus et pleinement reconnue avec la création des *Tentative(S) de Résistance(S)* en 2016, coproduite par le Moulin Fondu et jouée aux festivals *Furies*, *Vendanges de Suresnes*, *Rencontres d'Ici et d'Ailleurs*, *Viva Cité*, d'Aurillac, etc... où elle rencontre un véritable succès. Le texte du spectacle est publié aux éditions **Deuxième Epoque**. Animée par la même urgence à écrire le monde elle crée *Tentative(S) d'Utopie Vitale* en 2018 au Festival de Libourne et d'Aurillac. Elle obtient la bourse **SACD Beaumarchais 2017 en Art de la rue** pour *Paillarde(S)*, puis en 2018, la bourse du **Centre National du Livre** pour *J'ai un vieux dans mon sac*, si tu veux je te le prête publié aux éditions **Riveneuve** en janvier 2020 et dont la création est prévue en juillet 2021. *Tentative(S) d'Utopie Vitale* et *Paillarde(S)* sont publiés aux éditions **Deuxième Epoque** en juillet 2020.

Marie-Do Fréval est aussi co-fondatrice de l'association des **AEP Auteurs dans l'Espace Public** et est, depuis 2020, administratrice des Arts de la Rue à la SACD.

Olivier Comte

Comédien / Directeur artistique

Olivier Comte est acteur depuis vingt-deux ans. Une cinquantaine de spectacles, quinze festivals d'Avignon in et off, de la radio, quelques films, il est un intermittent du spectacle fier de l'être et exigeant dans ses choix artistiques. Privilégiant les textes importants du répertoire classique et contemporain, il a travaillé essentiellement sur les planches des théâtres de France mais aussi, plus récemment, au Japon, en Italie, en Espagne, aux Pays-Bas, en Suisse, au Maroc, en Roumanie et en Moldavie. Il écrit des chansons pour le chanteur Bonzom qu'il met en scène au Théâtre de la Ville et à la Cité de la Musique en 2002. Il crée en 2001 Les Souffleurs, commandos poétiques, une tentative de ralentissement du monde, une posture éthique, un engagement d'artiste, une aventure qui avance. Depuis, ce groupe d'artistes à géométrie variable fait de la poésie un outil de politique appliqué. Ils parcourent la planète armés de rossignols, longs tubes en carbone, qu'ils collent à l'oreille des passants pour y chuchoter les textes qui aident à tenir les hommes debout devant la barbarie. Ils mènent par ailleurs un travail de poétisation des territoires directement inspiré de leur «folle tentative de ralentissement du monde».

Marianne Millet

Plasticienne

C'est en alliant ses compétences en sculpture, en modelage et en moulage ainsi que ses connaissances techniques relatives aux matériaux composites (résines, silicones, polystyrène, latex, plâtre, argile, etc) qu'elle réalise sur mesure des projets de volume. De l'objet unique à la petite série, de la sculpture monumentale au prototype hyper précis, elle réalise toutes sortes de sculptures, modelages, objets ou décors, pour les domaines de l'événementiel, de la publicité, de l'art contemporain, du luxe, du cinéma, du théâtre et du design.

Marianne Millet travaille au HANGAR, un atelier situé au sein de LA BRICHE à SAINT-DENIS (93) qu'elle partage avec 11 autres « artistes-artisans » spécialistes du métal, du bois ou des matériaux de synthèse. Ces expériences variées, la complémentarité de ces savoirs-faire ainsi que la volonté de collaborer ensemble assurent la meilleure réponse pour la réalisation des projets.



Léandre SIMIONI

Régisseur / Corniste / Chanteur - Comédien

Léandre est un jeune artiste, musicien corniste au parcours précoce et investissant plusieurs champs artistiques. En effet il a pu se former en Cor qui reste son atout majeur mais aussi en chant et en théâtre ce qui en fait une personne ouverte à la scène dans plusieurs dimensions. Une personnalité sensible avec une présence étonnante.

Musique / Il étudie le Cor d'harmonie au conservatoire régional de Paris et en parallèle fait partie depuis 15 ans d'une troupe de théâtre Enfant Phare. En musique, il a obtenu plusieurs diplômes, le CEM de cor d'harmonie, le CEM de formation musicale, une UV de musique de chambre et une UV de culture musicale. Il suit sa formation de corniste en première année de cycle spécialisé dans la classe de Florent BARROIS au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Il joue dans de nombreux orchestres dont La Sirène et les orchestres interconservatoires de Paris, l'orchestre d'Evry et celui de Malakoff. Il a aussi suivi l'enseignement de Jean-Marc DALMASSO à l'académie musicale d'Amboise en 2009 et de Jean-Michel VINIT à l'académie musicale de Biarritz en 2011. Chant / il suit sa formation de chant lyrique en Deuxième cycle avec Alexandra Papdjiakou au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Théâtre / il a entre autre joué avec la troupe Enfant Phare le rôle de Casimir dans "Casimir et Caroline" de Odon Von Horvat et de Simon dans "Le suicidé" de Nicolai Erdman.

Magali Castellan

Costumière / Habilleuse

Au théâtre, elle débute sa carrière avec Magali Duclos avant de travailler avec la compagnie Zou pour qui elle crée et réalise les costumes. Collaboration qui perdurera sur plusieurs spectacles avant d'évoluer dans les arts de la rue et l'univers circassien. Parmi ces collaborations on notera les Cie Babylone, Constellation, Jérôme Thomas entre autre. En tout, c'est une vingtaine de la compagnie qui font appel à ses services. Du côté de l'habillage on la retrouve sur différents salons prestigieux et bien sur dans le monde du spectacle qui reste son secteur de prédilection. Pour la Cie Bouche à Bouche elle relève le défi d'habiller les participants du **Banquet des familles recomposées** dans un temps limité et orchestré.



«Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante»
Thierry Blandenet / Journal de la Saône et Loire

PRESSE

«Cela tient de la performance, du stand up, du cadavre exquis, du manifeste politique, c'est très écrit même si l'impro n'est jamais loin. Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche.»

René Solis / Délibéré.fr

« Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Clarisse Fabre / Le Monde

«Elle fulmine, crache, revendique. Mais rien de venimeux. Mais rien de provoquant, dans la situation même où tout un chacun serait dans la provocation. Non : truculent, sain, entier et saignant comme un quartier de viande, pas la mouche du coche. Une marche en plein vent, de l'eau froide au visage. Mais on ne vient pas gratter où ça gratte. Et c'est pire : on ne peut pas refuser. On se prend tout en pleine poire, parce que c'est juste.»

Une personne du public

« Faire de la culture une massue qui abat les murs, tel est aussi l'objectif de la compagnie Bouche à Bouche montée par la comédienne Marie-Do Fréval »

Valérie Peiffer / Le Point



LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14^e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval

06 87 27 48 47 - mdo.freval@cieboucheabouche.com

Diffusion : Marie-Stéphane Cattaneo

06 67 49 73 59 - diffusion.boucheabouche@gmail.com

Production : Loubna Pierret

07 60 21 81 88 - loubna.pierret@cieboucheabouche.com

www.cieboucheabouche.com

EN PREMIÈRES LIGNES

création 2018



Tentative(S) d'Utopie Vitale

Après la rencontre passionnée des Tentative(S) de Résistance(S) avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant « une suite » avec quatre nouveaux personnages.

création 2019



Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

création 2021



J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

A LA DIRECTION, UNE AUTRICE

« Il y a, dans les textes de La Fréval, un courant violent, une cataracte d'éclats brisés, reliés au bordel des organes. J'ai rarement rencontré chez un auteur-acteur, une langue fiancée à sa muqueuse.

La Fréval tire la langue.

C'est donc un muscle qu'il faut apprivoiser. Un pur muscle irradié de nerfs. En dirigeant la Fréval dans son jeu d'actrice, j'ai deviné que cette langue avait des oreilles qu'il fallait rendre libres. Et que ces oreilles, enfin libérées, étaient les yeux du cerveau de La Fréval. Et le courant violent, cette parole de place publique, cette langue ou chacun semble pouvoir puiser les mots qui étancheront, cette cataracte n'étaient qu'un premier mouvement d'artiste. En plongeant résolument dans les eaux de profondeur, tout était épaisseur, densité, complexité. La paillarde a un cœur gros comme la guerre. Muscle, langue, oreilles, cerveau, cœur, en faisant le nœud reliant le bordel des organes, je me retrouvais en train de diriger une actrice. Donc une amie. Une grande actrice. Une grande amie. Une. La Fréval. »

Olivier Comte (les Souffleurs commandos poétiques)