

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
**MARIE-DO
FRÉVAL**
CIE BOUCHE À BOUCHE



Le Banquet des Mariées

Pour le meilleur et pour le pire

MUSIQUE : GABRIEL LEVASSEUR OU ETIENNE CHAMPOLLION

ACCESSOIRES : MARGARET SKINNER

COSTUMES : SYLVIE BERTHOU

AVEC : CÉLINE CAUSSIMON, KADI DIARRA, FABIENNE DÉCHAMPS,
VERONIKA FAURE, MARGARET SKINNER JULIETTE UEBERSFELD,
CÉLINE WEHRLE.

UN SUJET DE SOCIÉTÉ BRÛLANT

On se marie ? Avec une telle phrase, toute une société peut être ébranlée ! Quel est le péril ? Est-ce que la société de demain dépend d'un **bon ou mauvais mariage ?** Quel contrat est signé et pour qui ? Qui régule les alliances ? Le vécu des mariées est au cœur de l'actualité. On entendra aussi bien les exigences d'une société rigide que la dure réalité des mariages forcés, des femmes battues et des viols. Quel est le **Danger du OUI et du NON ?**

« Dans les arts de la rue, la femme est au centre d'un nœud où se mêlent sexualité, indécence, vulnérabilité et fragilité. » Marie Do Fréval interviewée par Igor Hansen-Loveen pour l'Express - 2012

RÉSUMÉ

Des femmes d'âges et de cultures différentes se réunissent pour revivre ensemble le jour J de leur mariage. Elles ont fixé le rendez-vous, elles ont tout préparé, ressorti leurs robes et réactivé leurs souvenirs. Elles choisiront un marié du jour, pour un rendez vous interactif et ludique. A mesure que le banquet se déroule, c'est tout le public qui jouera le rôle des invités: l'une : la belle mère, l'autre : un ami, un autre encore : l'invité surprise.

Dans un joyeux tourbillon elles revivent ce grand jour mais aussi tout de qui a suivi et c'est un tout un chemin d'émotions contradictoires qui se succèdent entre désarroi et joie ultime. Tout se partagera espoir, horreur, douleur, danse et chant.. Elles croient que tout est encore possible et tout finira (comme dans les mariages) par un moment joyeux de danse et de sarabande afin d'oublier le poids du monde et chanter notre liberté.

EXTRAITS DU TEXTE

Ce sont des resurgissements du passé, des visions, des images - Ce sont des souvenirs au présent - Une suite de mots qui encombraient la vie, un trop plein et puis au delà des mots, des corps en représentation, des beautés qui se dévoilent et s'exposent et rejouent à travers la danse et le chant, les rituels de cette cérémonie.



Belbelle :

*«... Quand tu m'as épousée
j'avais pas été avec d'autres hommes...j'étais
ta femme
j'étais...moi qui étais un peu une oie blanche...
j'étais pas ta première... moi t'étais mon pre-
mier mais pas
toi...pas toi...moi je t'avais dit que j'avais peur...
tu savais que je ne savais rien...
tu m'as dit « mais si ça ira... »... »*

Pistolette :

*« ...Pourquoi veux-tu qu'on se marie ?
Tu crois que c'est ça qui va stabiliser notre re-
lation ?
Mais moi je veux des enfants et toi, tu n'y tiens
pas !
C'est très mal parti, comme affaire !
On n'est jamais d'accord ! On est même inca-
pable de partir en vacances ensemble! On ne
s'est jamais entendu !
Tu crois que le mariage va nous changer la
vie ?...»*

**Pinocchia :**

*«... Mais, moi, je t'aimais, alors,
ce que les gens pouvaient dire,
j'aurais pas écouté.
J'ai mis mes parents devant le
fait accompli.
Je suis arrivée, j'ai dit :
« Faut que je me marie, je suis
enceinte! »... »*

Algeria :

*« ...Mon mariage c'était pas un
beau mariage
c'était en cachette
Y'avait la guerre,
la guerre avec la France en 1961.
On peut rien faire
ou peut pas s'habiller en blanc
et tout
C'était en cachette... »*

Kadi :

*« ...Quand je me suis réveillée
après la fête
j'ai pensé que ce n'était pas
moi
qui était là couchée - mariée
- tachée - mariée - couchée -
tachée
ce n'était pas possible
la douceur de mon corps étran-
glé, j'allais me réveiller... »*

LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

À la rencontre du théâtre et des arts de la rue, la compagnie Bouche à Bouche crée des spectacles contemporains, décalés, inventés à partir de la parole des habitants. Une urgence à parler le monde contemporain et à repousser les barrières : sur des territoires délaissés qui deviennent partenaires de création, un univers nomade qui s'inscrit dans l'espace public et voyage sans domicile fixe.

DERNIÈRES CRÉATIONS

2012 - Ma mort n'est la faute de personne : La morte nous entraîne dans une cérémonie sans limite. Elle se nomme Frida Chaos et elle défie les vivants. Au son du cor, masquée ou travestie, elle montre les dents et du haut de sa barque-cercueil, elle convie le public à un dernier rituel d'adieu décalé et absurde.

2011 - Le Cri du poète (Nuit Blanche) : 50 rêveurs, 40 mannequins en façade et 5 lits avancent dans la nuit. Les corps dansent, regroupés ou suspendus. Les rues, habitées par les dormeurs en marche, résonnent, crient la nécessité et l'urgence d'être un humain debout.

2010 - Bain de Pied ou Lavage de Cerveau : Un totem de machines à laver trône sur la place et crée un univers de démesure interactif, corrosif et décalé où 4 super-ménagères entraînent le public dans le monde de la propreté absolue.

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu : Tables et chaises pour former une configuration Banquet (selon la jauge entre 80 et 250 personnes) ou utilisation d'un espace de restauration existant.

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à tous les lieux de diffusion en plein air, mais peut aussi se jouer sous chapiteau, hangar ou grange.

Jauge public : 250 personnes maximum

Montage et installation : 1h30

Electricité / Matériel son : 1 branchement électrique 220 volt pour amplifier une guitare

Loges : Prévoir une pièce fermée, avec toilettes, à proximité du lieu de spectacle pour accueillir l'équipe et entreposer les accessoires avec un portant, cintres pour les costumes – miroirs

Durée : 1h20

Prix : à débattre / de 5 à 10 comédiennes

La Compagnie Bouche à Bouche est soutenue par :



CONTACTS

Compagnie Bouche à Bouche / 01 45 39 55 38 / www.cieboucheabouche.com
2-4 rue du Général Humbert 75014 Paris

Directrice artistique : Marie-Do Fréval / 06 87 27 48 47 / m.do.freval@cieboucheabouche.com

Chargée de communication : Cécile Bichon / cecile.bichon@cieboucheabouche.com

Administratrice : Priscilla Vidal / administration@cieboucheabouche.com