

**J'AI UN VIEUX DANS MON SAC,  
SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE**

Retours au 11 à Avignon  
et à Fest'Arts  
2023



Le 5 août  
Par Cedric Naffrichoux

Le 5 août  
Par Valérie de Saint-Do, Journaliste et autrice

« J'ai plus d'un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête »...Superbe et décapant spectacle de l'amie Marie-do Fréval enfin vu à Théâtre Le Liburnia / Fest'arts!

« C'est le deuxième spectacle de Marie Do Freval, que je vois à Libourne. Une artiste entière et engagée qui alterne impertinence et poésie. J'ai un vieux dans mon sac joué par la Cie Bouche À Bouche nous interpelle sur la condition des personnes âgées en EHPAD. À la fois triste, dérangeant et sans concession mais plein de respect pour ses mamies et papy en fin de vie, que souvent on ne veut pas regarder. »

Le 29 juillet  
Par Mickael

Je suis venu voir votre vieux dans le sac a Avignon la veille de ma dernière à moi et j'ai adoré cet ovni qui transpire l'humanité, la poésie et qui regorge de trouvailles plastiques et scénographiques jubilatoires. Je n'ai pas eu le temps d'acheter le livre et de vous attendre pour avoir une dédicace circonstanciée et je le regrette. Si vous êtes sur Paris ou que vous y passez je serai ravi de corriger cet impair. Un grand bravo à posteriori.



Le 27 juillet 2023

Par Catherine Anne, autrice et metteuse en scène

« Joie d'avoir découvert — en prise totale avec l'espère humaine — le spectacle épatant, drôle et tendre, de Marie-Do Fréval une de mes collègues au conseil d'administration de la Sacd, J'AI UN VIEUX DANS MON SAC SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE »

Le 18 juillet

Par Jade Duviquet – Directrice artistique de la Cie du singe debout

« Bravo Marie- do, fort et dérangeant. Chants drôles et beaux, super chanteuses. J'aime beaucoup la présence de Léandre Simioni et de l'autre chanteur qui est aussi émouvant. Et tu portes magistralement ton texte d'autrice vivante. Bravo à vous tous. »

Le 18 juillet

Par Nathalie Alexandre, Directrice artistique, à la Compagnie Les AlexandrAins

« Joyeux, triste, punk et troublant. Une expérience à traverser sans modération. »

18 juillet

Par Elisabetta

C'est magnifique j'en ai ri et pleuré (même rêvé la nuit passée) merci et bravo

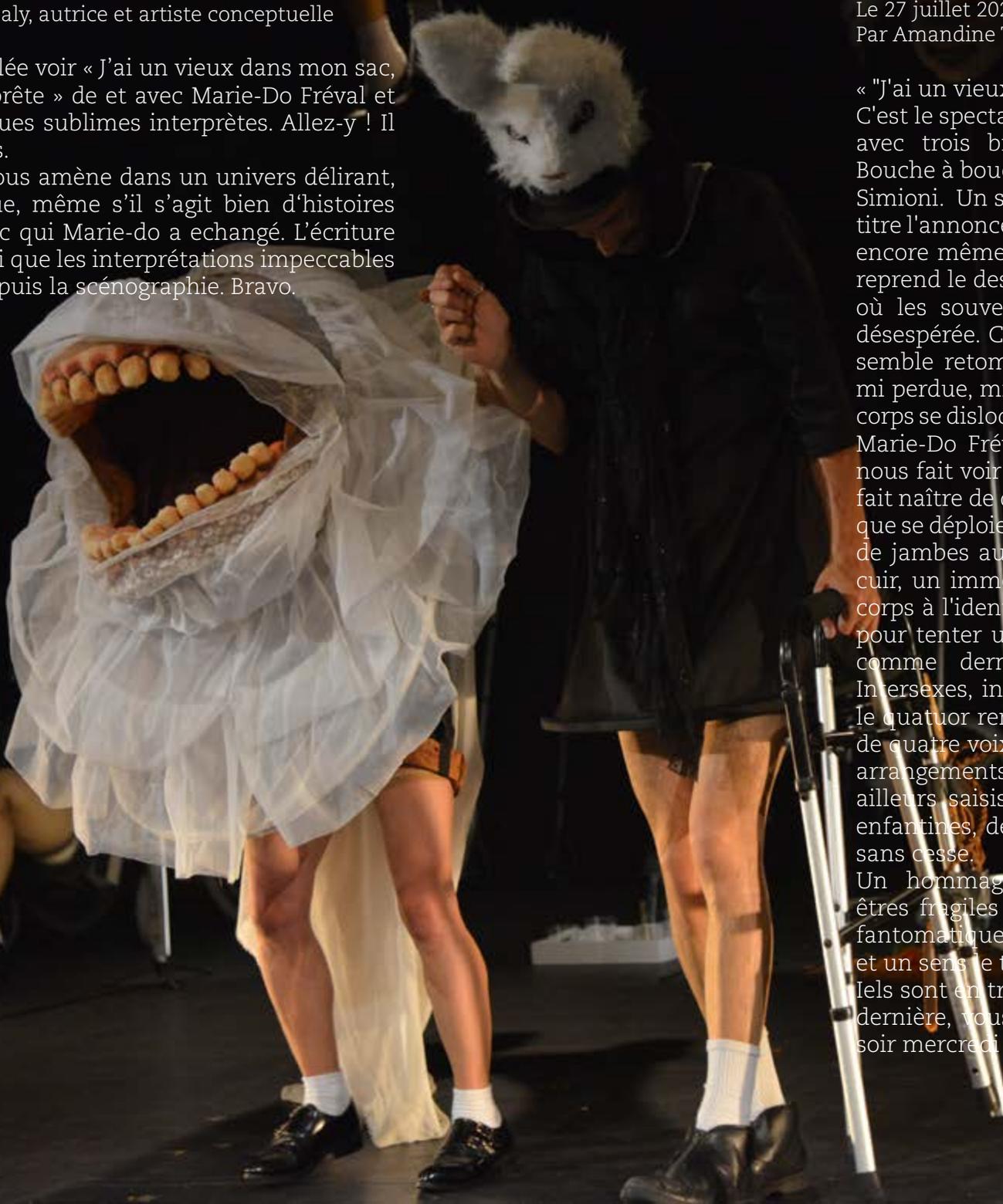


Le 23 juillet

Par Maïmouna Coulibaly, autrice et artiste conceptuelle

« Ça y est! Je suis allée voir « J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête » de et avec Marie-Do Fréval et ses 3 autres loufoques sublimes interprètes. Allez-y ! Il ne reste que 4 dates.

Un spectacle qui nous amène dans un univers délirant, poétique et féérique, même s'il s'agit bien d'histoires vraies de vieux avec qui Marie-do a échangé. L'écriture est magnifique ainsi que les interprétations impeccables des performers. Et puis la scénographie. Bravo.



Le 27 juillet 2023

Par Amandine Thiriet, co-fondatrice Sur Mesure Berlin

« "J'ai un vieux dans mon sac, et si tu veux je te le prête". C'est le spectacle que joue actuellement Marie-do Fréval avec trois brillants comédiens-chanteurs de la Cie Bouche à bouche : Rita Tchenko, Théo Harfoush Léandre Simioni. Un spectacle aussi déjanté et poétique que son titre l'annonce, qui explore l'univers de la vieillesse - plus encore même, de la fin de vie : ce moment où le corps reprend le dessus sur l'esprit, où la mémoire fait défaut, où les souvenirs s'entremêlent en une douce poésie désespérée. Cet endroit où le regard des êtres humains semble retomber dans l'enfance, dans une expression mi perdue, mi étonnée, inquiète aussi. Cet endroit où le corps se disloque, se fractionne, devient difficile à manier. Marie-Do Fréval, de sa voix grave, posée, entraînante, nous fait voir ces existences à travers les mots qu'elle a fait naître de deux années d'immersion en Ephad, tandis que se déploient sur la scène de disproportionnées paires de jambes aux chaussettes blanches sur mocassins de cuir, un immense dentier sur une robe de mariée, des corps à l'identité floue qui poussent des déambulateurs pour tenter une dernière danse ou râpent des carottes comme dernier sursaut d'un reste de sexualité. Intersexes, interâges, intermondes, interunivers même, le quatuor remplir l'espace de quatre belles présences, de quatre voix qui s'harmonisent à merveille (grâce aux arrangements musicaux de Théo Harfoush, à la voix par ailleurs saisissante) sur des ritournelles lointaines ou enfantines, de regards qui se croisent et nous interrogent sans cesse.

Un hommage poétique, cruel et onirique sur ces êtres fragiles qui sont à quelques pas d'une existence fantomatique, à qui la scène, peut-être, redonne une vie et un sens le temps d'une traversée....

Iels sont en train en ce moment-même de jouer l'avant-dernière, vous pourrez encore voir la dernière demain soir mercredi 26: c'est au 11Avignon, à 22h25 ! »

24 juillet  
Par Alexis Neret

Quelle leçon de théâtre et surtout de vie tu amènes.... je n'ai de cesse de dire que j'ai vu un des plus beaux spectacles de ma vie. Tu m'as chaviré le cœur... j'ai vécu un instant d'éternité avec vous ... c'était merveilleux...  
Merci

Le 16 juillet  
Par Chloé Bégou,  
comédienne

« Allez vite voir / entendre / percuter la poésie dingue de Marie-Do Fréval qui se trouve soulevée par les créations plastiques d'Ivandros Serodios go go go Avignon »

20 juillet  
par Béatrice Michel comédienne

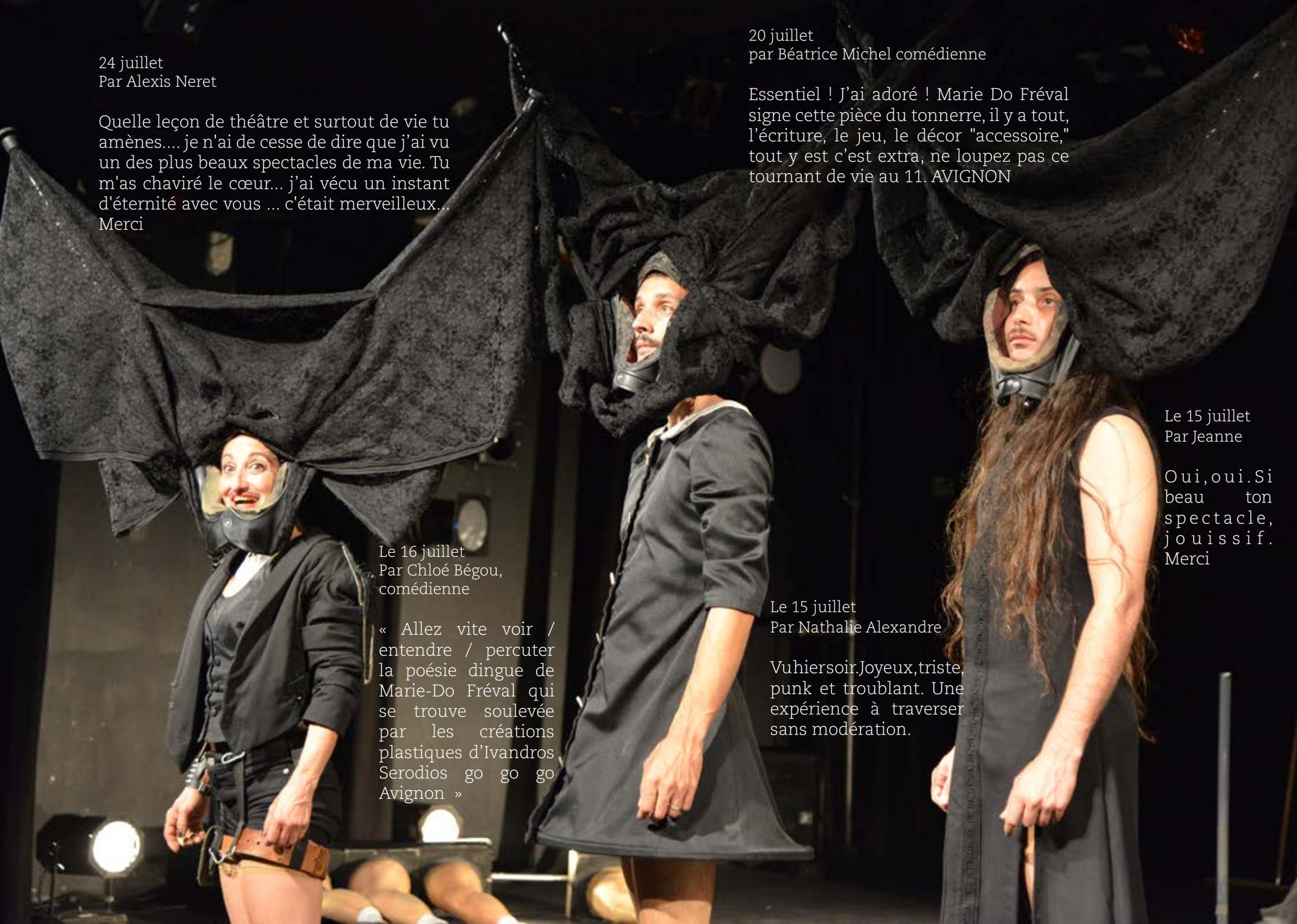
Essentiel ! J'ai adoré ! Marie Do Fréval signe cette pièce du tonnerre, il y a tout, l'écriture, le jeu, le décor "accessoire," tout y est c'est extra, ne loupez pas ce tournant de vie au 11. AVIGNON

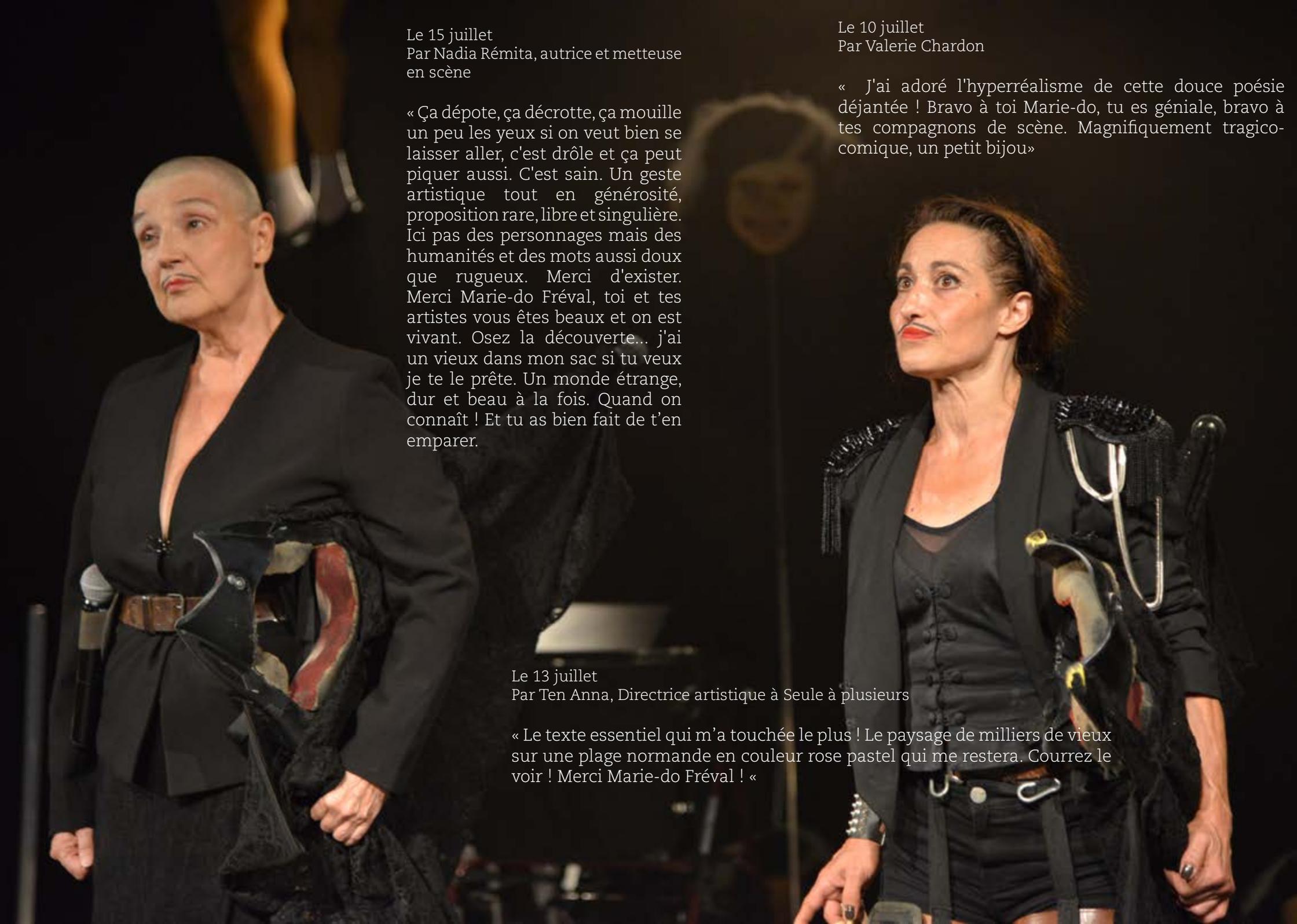
Le 15 juillet  
Par Jeanne

Oui, oui. Si  
beau ton  
spectacle,  
jouisif.  
Merci

Le 15 juillet  
Par Nathalie Alexandre

Vuhiersoir. Joyeux, triste,  
punk et troublant. Une  
expérience à traverser  
sans modération.





Le 15 juillet  
Par Nadia Rémita, autrice et metteuse  
en scène

« Ça dépote, ça décrotte, ça mouille un peu les yeux si on veut bien se laisser aller, c'est drôle et ça peut piquer aussi. C'est sain. Un geste artistique tout en générosité, proposition rare, libre et singulière. Ici pas des personnages mais des humanités et des mots aussi doux que rugueux. Merci d'exister. Merci Marie-do Fréval, toi et tes artistes vous êtes beaux et on est vivant. Osez la découverte... j'ai un vieux dans mon sac si tu veux je te le prête. Un monde étrange, dur et beau à la fois. Quand on connaît ! Et tu as bien fait de t'en emparer.

Le 10 juillet  
Par Valerie Chardon

« J'ai adoré l'hyperréalisme de cette douce poésie déjantée ! Bravo à toi Marie-do, tu es géniale, bravo à tes compagnons de scène. Magnifiquement tragico-comique, un petit bijou »

Le 13 juillet  
Par Ten Anna, Directrice artistique à Seule à plusieurs

« Le texte essentiel qui m'a touchée le plus ! Le paysage de milliers de vieux sur une plage normande en couleur rose pastel qui me restera. Courrez le voir ! Merci Marie-do Fréval ! »

Le 18 juillet  
Par Paco chargé de diffusion

« Un titre intrigant, un décor et une mise en scène foutraques, des personnages chantants des chansons surannées, un texte ciselé, tendre et poétique pour évoquer la vieillesse avec humour et sans pathos, on retrouve avec plaisir le talent d'écriture de Marie-do Fréval. Je me perds parfois dans cette narration non linéaire mais la force du texte me reprend la main et je parviens au bout du voyage sans trop de mal... »

27 juillet / Lisie Philipp chorégraphe  
danseuse

À voir absolument. Drôle,  
caustique, écriture ciselée.

Le 16 juillet  
Par May Bouhada

« Chère Marie-do Fréval  
Peu de spectacles font ça : rester en apnée avec un côté qui veut rire un côté qui va pleurer. Et puis à un moment , ça lâche. On est effaré et subjugué : vous êtes dans la tête des vieux qui ont lâché la rampe. C'est sadique et magique. C'est je sais pas quoi de punk et de Fellini en noir et blanc. C'est génial . Tiens le coup avec les murailles: tu les heurtes et tu les ébranles. "J' ai un vieux dans mon sac si tu veux je te le prête " .»

Le 27 juillet  
Par Corinne Merle comédienne autrice (comment  
virginie D a sauvé ma vie)

Hello Marie-Do,  
Je suis venue voir comme prévu la dernière  
de ton spectacle et te dis "Bravo !"   
J'étais trop fatiguée par un voyage de deux  
jours enchaînant Normandie-Bretagne-  
Paris-Avignon pour te saluer à la fin du  
spectacle, alors voici mon retour.  
J'ai retrouvé avec plaisir ton écriture et ton  
jeu à l'humour tantôt cruel et cinglant, tantôt  
léger. Interventions chantées hyper réussies  
! Et j'ai bien aimé aussi les costumes, et les  
jambes-marionnettes, éléments de décor si  
vivants qu'elles deviennent personnages.

Le 28 juillet 2023  
Par Josiane Pinson, comédienne autrice et  
metteuse en scène chez Agence Callback  
Nora Habib et Le Lucernaire

« Aussi poétique que barré, aussi cruel  
que bouleversant, la dérive de la vieillesse  
portée par la Cie nous embarque dans un  
voyage halluciné et hallucinant au pays  
de la fin de vie. Violent, fort et magnifique.  
Bravo Marie-do Fréval »



Le 19 juillet  
Par Amélie Clément, Directrice  
artistique Cie Le Ballon Vert

« Le spectacle que nous propose Marie-do Fréval c'est celui de la vieillesse. Cette vieillesse que l'on ne veut pas voir par peur de l'attraper. C'est un hommage, avant que d'être mort, à ce moment bien vivant où, les saucisses purée, les rêveries, les solitudes, les lapins blancs à la Alice et les désirs secouent notre « angoisse du vieux ».

Oui, un jour nous allons mourir. Oui, toi le vieux, j'ai peur de te regarder dans les yeux avec ta gueule toute plissée.

On rit, on s'émeut et on se dit en sortant qu'on irait bien faire un câlin à nos vieux, pour sentir leur peau si fine sous nos doigts et ce souffle de vie qui pend au bout d'un fil. On irait bien en profiter tant qu'ils sont encore là, parce qu'on se souvient qu'ils sont encore joueurs, laboureurs de désirs et que chez eux aussi la vie palpète.

Dans les méandres de la vieillesse, une femme, et ses complices, nous baladent avec une tendresse pugnace, pour qu'on se bouge les fesses et que l'on embrasse notre vieillesse. »

Le 11 juillet  
Par Karelle Prugnaud,  
Comédienne performeuses

Bravo pour ton magnifique et troublant et touchant et détonnant spectacle !!!! Plein de très très belles images, toutes aussi poétiques, que violentes, que drôles, surréalistes .... sacrée équipe ! De belles natures !!! Bravo !!! Merci beaucoup

Le 13 juillet  
Par Heidi

Oh Marie-Do, te dire à quel point j'ai été bouleversée, émue, touchée, et en même temps j'ai ri, tellement. J'ai retrouvé toute la maison de retraite de ma Mamie, qui y a vécu 15 ans, et cette sensation étrange que c'est comme une Atlantide, un monde englouti, ma Mamie est partie en 2015 et je suis sûre que si je retourne là-bas, les murs seront les mêmes mais il me manquera la scène de plage avec maillots roses à queue de lapin et cocktails, parce-que tous mes vieux à moi n'y seront plus, ce seront des nouveaux vieux. C'était bien doux de ressusciter leurs folles drôleries. Tu es une belle grande âme. Je t'embrasse tendrement.

Le 10 juillet  
Par Morgane lombard

Ton spectacle est puissant, cocasse et délicat ! Un grand bravo à votre quatuor si talentueux !

Le 20 juillet  
Par Colombe Barsacq

« Vous êtes en Avignon ? »

Si le coeur vous en dit et que vous êtes prêtre ou prêt à vivre un véritable chamboulement par la catharsis du théâtre allez voir le spectacle : « j'ai un vieux dans mon sac si tu veux je te le prête ! » écrit, interprété et mis en scène par Marie-do Fréval au #11 a 22:20 !

Après un travail de dentelière de 3 années en maison de retraite et une résidence d'écriture à la Chartreuse, elle nous livre une pièce sur le fil de la vie ! Un texte qui pourrait inspirer une sensation de rencontre entre Ionesco et Beckett ! C'est une histoire à rebrousser les poils. Décalée et singulière sur ce qui reste encore de vie quand la vie n'est plus vraiment ni logique, ni souhaitée. Elle soulève le voile de nos aînés. Ceux que la société ne veut plus voir. Que l'on voudrait nous cacher parce que la déshérence de ceux qui n'ont plus longtemps à vivre mais qui vivent encore ce qui s'appelle le 4e âge est pleine d'humanité. Les mots mordent, les corps sont soutenus par la présence de marionnettes géantes.

C'est bouleversant de drôlerie, ça grince et ça tanguent comme une porte de veille bagnole où il fait bon s'asseoir pour avoir la sensation de faire un voyage hors du temps ! Cette vieille porte qui grince c'est aussi celle de nos coeurs qui chavirent à entrer chez Alice au pays des vermeils ! Alice a 100 ans et elle a retrouvé son lapin blanc mais le monde a vieilli et tout s'est déformé à l'envie. »

Le 9 juillet  
Par ?

Le texte essentiel qui m'a touchée le plus ! Le paysage de milliers de vieux sur une plage normande en couleur rose pastel qui me restera. Courrez le voir ! Merci Marie-do Fréval !

Le 10 juillet  
Par Valy Diffusion

« Très belle 1ère ! J'y étais, un régal de rire et de vérité juste ! Quelle plume ! »



Le 1er août  
Par Edition Riveneuve/Babelio et Zexiop

« Un grand merci aux éditions Riveneuve de m'avoir fait parvenir ce livre dans le cadre de l'opération Masse Critique. Le préambule m'a aidé à comprendre pourquoi ce livre est complètement différent de ce que l'on peut lire habituellement. Ni un scénario, ni un roman, ni une pièce de théâtre, ni un témoignage, ni un recueil de poésies, ni un reportage graphique, et pourtant c'est tout cela à la fois ! Qui a déjà mis les pieds dans un Ehpad, saura que la plume est d'une infinie justesse, d'une tendresse incroyable, d'un humour féroce. Tous comme ces « vieux » qui y vivent. Ben oui, tu sais, ceux qui ont été des humains comme les autres avant que la maladie les attrape. J'imagine que le covid a dû empêcher de monter tout de suite ce texte en spectacle, mais je me suis imaginé les protagonistes d'après les dessins de France Dumas. En tout cas, j'ai replongé dans cet univers avec bonheur, et j'ai ri souvent, eu le coeur serré souvent aussi, car ayant accompagné ma mère plusieurs années dans cet environnement, je sais que nos « vieux » ont plus d'un tour dans leur sac et sont passionnants. Même si c'est en pointillé, et le texte le rend magnifiquement. Un mot ? Génial ! »

Le 22 juillet

Par Guillaume Mika, metteur en scène et comédien

« Merci pour cette trajectoire sacrément singulière et étonnante. C'est toujours gênant, parfois je ne sais pas pourquoi, avec des saillies, formalisées par des mots, très belles. Vous êtes aussi tellement différents dans vos manières de prendre le plateau, le public. Ahah c'était vraiment un moment étrange et stimulant. Une caresse cauchemardesque. Impossible de savoir quel est l'âge de ce spectacle. Il a la connerie de l'adolescence, les yeux qui pétillent de l'enfance, la tristesse des adultes... c'est peut-être ça Alzheimer au fond. Belle suite »

Le 27 juillet 2023

Par Yaelle Antoine

Puis j'ai vu des merveilles !  
J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE par la Cie Bouche à Bouche. Proposition inclassable et punk, rythmée de l'inimitable Marie-do Fréval et sa team de trublions hybrides.  
JUBILATION



Le 29 juillet 2023

Par Emmanuelle Escourrou comédienne

"Ouiiii, je voulais te dire combien j'ai aimé ton spectacle ! J'ai beaucoup ri. J'ai été aussi bouleversée par certains passages ... Tu sais combien j'aime ton écriture incisive, poétique, engagée mêlée de profondeur ! J'ai aimé cette dérision, ces chansons détournées irrésistibles, la scénographie, les costumes ! Complètement décalé, absurde ! Et puis, vous êtes tous les 4 formidables. J'ai adoré ta douceur dévoilée. Bravo Marie Do pour ce joli travail ! J'ai passé un super moment !"

Le 28 juillet 2023

Par Josiane Pinson, comédienne autrice et metteuse en scène chez Agence Callback Nora Habib et Le Lucernaire

« Aussi poétique que barré, aussi cruel que bouleversant, la dérive de la vieillesse portée par la Cie nous embarque dans un voyage halluciné et hallucinant au pays de la fin de vie. Violent, fort et magnifique. Bravo Marie-do Fréval »